



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



**Bassin minier
du Nord-Pas de Calais**
inscrit sur la Liste du
patrimoine mondial en 2012



Visite de l'UNESCO par les Premières HGGSP et les élèves de l'atelier Sciences-Po, décembre 2022

Bassin minier Patrimoine mondial de l'UNESCO

Compte-rendu de la mission-projet pour la DRAEAC
auprès de la Mission Bassin Minier

Année scolaire 2022- 2023

Mme Béraud Sandrine, Lycée Darchicourt, Hénin-Beaumont



Région académique
HAUTS-DE-FRANCE



Comme pour mes précédents bilans, je rappellerai en introduction de manière succincte la mission qui est la mienne auprès de la Mission Bassin Minier depuis 2018. Mes objectifs principaux sont de rendre visible l'inscription du Bassin minier au Patrimoine mondial de l'UNESCO du Nord-Pas-de-Calais à l'aide de la création d'outils et d'expériences au sein des classes.

Cette expérimentation se positionne à partir d'une constante qui s'est dégagée au fur et à mesure des années de mise en œuvre : très peu d'élèves ont abordé le Bassin minier du Nord-Pas-de-Calais en tant que Patrimoine inscrit sur la Liste de l'UNESCO précédemment dans leur scolarité. Si le patrimoine minier est relativement bien connu et travaillé ainsi que l'histoire de la mine, l'inscription de cet espace en tant que patrimoine universel et exceptionnel reste méconnu par de nombreux élèves. Ainsi, un rapide sondage montre chaque année que 4 élèves seulement en moyenne sur une classe de 35 élèves ont étudié cette inscription à un moment de leur scolarité.

Si cette appropriation de l'inscription du Bassin minier au Patrimoine mondial n'est peu voire pas présente dans nos enseignements, c'est peut-être par manque de mise en perspective par rapport aux possibles ainsi que par manque de temps pour les enseignants. Or, cette inscription est l'occasion de mettre en œuvre autrement nos pratiques ainsi que notre réflexion sur notre territoire. L'arrivée dans nos programmes notamment en HGGSP terminale permet aussi de réfléchir à de nouvelles approches (Thème IV de la spécialité terminale : le Patrimoine avec comme objet de travail conclusif « ***La patrimonialisation, entre héritage culturel et reconversion. Le bassin minier du Nord-Pas-de-Calais*** » ***extrait du programme de terminale HGGSP, site Eduscol***).

Depuis septembre 2018, cinq années se sont écoulées avec chacune un objet phare qui a mené ma réflexion au sein de mes classes et de celles des collègues qui ont bien voulu me rejoindre dans cette aventure vers **un nouveau regard sur notre territoire** selon des ouvertures différentes :

-L'année scolaire 2018-2019 a montré **les possibles en créant des outils pour le professeur** ainsi que l'axe de travail commun dans plusieurs disciplines (cf. le compte-rendu auprès de la Mission Bassin Minier 2018-2019).

-L'année scolaire 2019-2020 a permis de montrer que le Bassin minier Patrimoine mondial de l'UNESCO pouvait-être **un objet d'étude rompant l'isolement des élèves et les rendant actifs en pleine crise de COVID**.

-L'année scolaire 2020-2021 a permis **de mener un travail sur le terrain** au niveau des structures telles que le 9/9 bis et des lieux réaménagés comme Aquaterra.

-L'année scolaire 2021-2022 a ouvert la réflexion vers **des interventions d'acteurs extérieurs** dans une volonté de **fêter les 10 ans de l'inscription du Bassin minier** sur la liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO.

-L'année scolaire 2022-2023 a ouvert **un lien entre les différents acteurs et le territoire** mais aussi des possibles vers de nouvelles associations (CLEMI, CLEA, mais aussi la préparation des Agoras...).

Ainsi, les expériences menées cette année au sein du lycée Darchicourt d'Hénin-Beaumont se sont centrées sur quatre priorités :

- Partir de **la création de nouveaux outils avec une formation CLEMI** pour la prise en main des outils d'enregistrement et du logiciel AUDACITY (logiciel de montage son et audio libre de droits). Ce stage s'est déroulé le 14 octobre 2022.

-L'utilisation au sein des classes **des outils existants** pour confirmer que ceux-ci sont ré adaptables à tous les niveaux de classe.

- Des **interventions d'acteurs extérieurs** notamment le CLEA pour s'approprier autrement le Bassin minier Patrimoine mondial (la journaliste et autrice Lola Monset dans sa résidence d'artiste au CLEA d'Hénin-Carvin ; Laurent Petit pour le Bureau de Psychanalyse Urbaine missionné par la Mission Bassin Minier).

- **La mise en œuvre de nouveaux outils et de nouvelles réflexions** sur le Bassin minier Patrimoine mondial de l'UNESCO notamment des **cartes postales sonores** et un **travail sur l'oral** de la spécialité de première HGGSP à la spécialité terminale HGGSP.

Comme les années précédentes, j'aimerais que ce compte-rendu permette à mes collègues et à leurs élèves de trouver matière à ouvrir un travail qui soit différent et attractif sur le Bassin minier du Nord-Pas-de-Calais en mettant en lumière son inscription sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO.

Sommaire :

- I) Le Bassin minier du Nord-Pas-de-Calais, Patrimoine mondial de l'UNESCO, objet d'étude dans les classes du lycée Darchicourt (p.4 -8)
- II) De nouvelles expériences menées au sein du lycée dans l'année scolaire 2022-2023 (p.9-22)
- III) Des projets pour l'année 2023-2024 au lycée Darchicourt (p.23-52)

Annexe : diaporama présenté aux stagiaires du stage Patrimoine à Lewarde le 4 mai 2023 (p.33-53)

I) Le Bassin minier du Nord-Pas-de-Calais, Patrimoine mondial de l'UNESCO, objet d'étude dans les classes du lycée Darchicourt

La réflexion menée dans les classes du lycée Darchicourt depuis septembre 2018 permet de dégager des éléments facilitant l'objet d'étude et de mettre en pratique celui-ci par l'utilisation de fiches-outils réadaptées ou réinventées. Dans un deuxième temps, elle permet également d'ouvrir ce travail à la communauté scolaire par des interventions lors de journées de formation.

1) Des éléments observés qui facilitent la mise en œuvre de la réflexion sur l'inscription du Bassin minier sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO :

- Les programmes et disciplines enseignées au lycée permettent de travailler sur l'inscription du Bassin minier au Patrimoine mondial de l'UNESCO (de l'Histoire-Géographie à l'HGGSP en passant par l'Histoire des Arts, la philosophie et les concepts d'universalité et d'exceptionnalité etc.).
- Les pratiques en groupes et en autonomie en classe, au CDI, en salle pupitre, etc.
- La réflexion sur les représentations des élèves de leur territoire local, régional et son accroche à l'échelle mondiale. Cette dernière échelle est de loin celle qui avait déjà été relevée comme incontournable pour ne pas s'enfermer dans une échelle locale ou régionale qui passerait à côté de l'universalité et l'exceptionnalité.
- L'indispensable est de « faire fi » des préjugés sur son territoire pour de nombreux élèves. Le Bassin minier en tant que Patrimoine mondial de l'UNESCO vaut autant qu'un autre patrimoine.
- Rendre du sens à l'étude du Bassin minier à travers son inscription en tant que Patrimoine mondial pour ouvrir la réflexion sur un espace vivant : un « paysage culturel, évolutif, vivant ».
- Ouvrir la réflexion aux dynamiques territoriales actuelles avec une appropriation des difficultés rencontrées par le territoire et son aménagement.
- Réfléchir ce patrimoine à l'aune de ses nombreux acteurs publics et privés.
- Faciliter les sorties d'élèves sur le territoire de proximité à travers l'observation de celui-ci et la prise de conscience du vivant dans tous les sens du terme.

2) Les outils utilisés pour faciliter l'appropriation par les élèves de cette inscription :

- Le site du Bassin minier Patrimoine mondial : incontournable dans les recherches des élèves et des professeurs.

<https://bassinminier-patrimoinemondial.org/>

- Les premières fiches – outils créées en 2018 : elles peuvent se réadapter à l’infini en fonction des besoins des professeurs et des programmes.
<https://bassinminier-patrimoine mondial.org/wp-content/uploads/2021/09/Compte-rendu-mission-projet-Bassin-minier-Patrimoine-mondial-2018-2020-Sandrine-Beraud-1-1.pdf>
- De nouveaux projets qui interrogent différemment cette inscription à chaque rentrée scolaire. Cette année, **des travaux sur l’oral (les cartes postales sonores et le Comité du patrimoine mondial)** ont été mis en avant en première et en terminale.

L’observation sur cinq années scolaires permet de voir que tous les possibles sont ouverts au professeur qui veut entrer en résonance avec cet objet d’étude.

3) La visibilité de la mission auprès de la DRAEAC de Lille

L’année scolaire 2022-2023 a permis des interventions dans des stages et réunions auprès des collègues de lycée et de collège dans toutes les disciplines. Mais, cette année a aussi permis l’élaboration d’un futur stage, d’articles pour la DRAEAC.

- **Présence lors de la journée de la Commission Patrimoine à la Carrière Wellington à Arras le 31 mai 2023.** Cette présence permet une visibilité de ma mission auprès des personnes missionnées dans les structures sur l’invitation de Madame Hallosserie IA-IPR en charge du Patrimoine au sein de l’académie de Lille.
- **Intervention auprès des collègues de collège et de lycée lors des journées du Stage Patrimoine** de Jessica Dos Santos à Bruay- La- Buissière à la Cité des Electriciens les 4 et 5 mai 2023 ([Annexe](#)).
- **L’écriture d’un article pour la DRAEAC de Lille sur le Renouveau du Bassin minier du Nord-Pas-de-Calais à travers le regard du professeur missionné auprès de la Mission Bassin Minier en juin 2023 :**

Au cœur du Renouveau du Bassin minier !

Le renouveau du Bassin minier passe inévitablement aujourd’hui par le travail sur le Bassin minier en tant que Patrimoine mondial de l’UNESCO. Au même rang que le Mont Saint-Michel et que les pyramides égyptiennes, le Bassin minier a sa place sur la liste des Patrimoines Universels et exceptionnels. Le 30 juin 2012, le Bassin minier dans un périmètre de 4000 hectares et de 353 biens est inscrit sur la Liste du patrimoine mondial de l’UNESCO lors de la 36ème session du Comité du patrimoine mondial.

Depuis cette inscription, le regard porté sur le territoire du Bassin minier Patrimoine mondial de l’UNESCO a évolué. Ce changement passe de ce fait irrémédiablement par l’éducation des jeunes au sein des classes de primaires, de collèges mais aussi de lycées. C’est dans ce cadre que ma mission m’a permis depuis plusieurs années d’appréhender avec les élèves une nouvelle vision de leur territoire qui les désenclave d’un passé hérité traversé par les préjugés des uns et des autres.

Cette expérimentation se positionne à partir d'une constante qui s'est dégagée au fur et à mesure des années de mise en œuvre : très peu d'élèves avaient abordé le Bassin minier en tant que Patrimoine inscrit sur la liste de l'UNESCO précédemment dans leur scolarité. Si le patrimoine minier est relativement bien connu et travaillé ainsi que l'histoire de la mine, l'inscription de cet espace en tant que patrimoine universel et exceptionnel reste encore méconnu par de nombreux élèves. Ainsi, un rapide sondage montre que 4 élèves seulement en moyenne sur une classe de 35 élèves ont étudié cette inscription à un moment de leur scolarité.

Or, cette inscription est l'occasion de mettre en œuvre autrement nos pratiques ainsi que notre réflexion sur ce territoire. L'arrivée dans nos programmes, notamment en HGGSP terminale, permet aussi de réfléchir à de nouvelles approches. Cette inscription sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO permet de mettre en avant aussi les valeurs portées par cette organisation telles que la coopération et la solidarité internationales, le respect de la diversité culturelle, les droits de l'homme, les libertés fondamentales et la reconnaissance d'une humanité une et entière sans distinction de sexe, de langue ou de religion.

C'est à travers cet objet d'étude que les élèves peuvent s'interroger dans les divers enseignements notamment au lycée (Histoire, géographie, HGGSP, HDA, Français, Philosophie etc.) sur les apports de cette inscription pour le territoire. L'inscription au Patrimoine mondial de l'UNESCO du Bassin minier devient dès lors visible pour les élèves à l'aide de la création d'outils et d'expériences au sein des classes. Des travaux in-situ sur les grands sites du Bassin minier (le Centre historique minier de Lewarde, le site d'Arenberg à Wallers,, La Cité des électriciens de Bruay-la-Buissière, le site du 11/19 à Loos-en-Gohelle et le site du 9/9 bis à Oignies), des rencontres d'acteurs du territoire telles que la Mission Bassin Minier, les agglomérations, et de nombreuses autres rencontres sont privilégiées pour mettre en œuvre le renouveau du Bassin minier.

Si cette appropriation de l'inscription du Bassin minier en tant que Patrimoine inscrit sur la liste de l'UNESCO peut entrer dans nos enseignements, c'est peut-être aussi par la multitude des notions qu'elle permet de voir et d'étudier avec les élèves. Cette inscription est aussi l'occasion de mettre en œuvre autrement nos pratiques ainsi que notre réflexion sur le Bassin minier. Elle permet aussi pour les élèves de développer un comportement de préservation et de prise en charge d'un patrimoine qui comme tous les autres a besoin d'être préservé et entretenu par ses habitants. Ainsi, le renouveau du Bassin minier passe aussi par l'éducation de nos élèves à la préservation et la sauvegarde de leur patrimoine et des paysages du Bassin minier.

Ainsi, pour la Mission Bassin Minier « avec l'inscription sur la Liste du patrimoine mondial, il s'agit bel et bien de s'appuyer sur ce patrimoine et de le promouvoir comme un facteur de fierté mondiale, il ne s'agit pas de le figer ou de le « mettre sous cloche ». De ce fait, les élèves prennent conscience du besoin de trouver des équilibres entre préservation et revitalisation du patrimoine et de son territoire, entre adaptation à la vie moderne, nouvelles activités et conservation du patrimoine hérité. Ce renouveau du Bassin minier par l'entrée du Patrimoine mondial de l'UNESCO permet de ce fait de construire les citoyens de demain conscients de la richesse de leur territoire.

Pour conclure, l'inscription sur la liste de l'UNESCO joue un rôle dans le renouveau du Bassin minier et est un « élément phare » qui permet aujourd'hui de rendre aux habitants du territoire et à nos élèves une fierté. En plus de cette prise de conscience de vivre un territoire d'exception, l'inscription sur la Liste du patrimoine mondial permet aussi de combattre les préjugés portés parfois par certains habitants du territoire. L'inscription a rebattu les cartes et entraîné une prise de conscience progressive des habitants et de nos élèves de leur chance d'avoir en héritage un Patrimoine Universel et Exceptionnel reconnu comme « Paysage Culturel Evolutif Vivant » à l'échelle mondiale.

Sandrine Béraud professeur missionnée auprès de la Mission Bassin Minier, juin 2023.

- Une présence sur le site de la DRAEAC de Lille en mai 2023
<https://draeac.site.ac-lille.fr/sandrineberaud/>

Professeur d'Histoire- Géographie au Lycée Darchicourt d'Hénin-Beaumont depuis plusieurs années, j'ai suivi, au cœur du Bassin minier, l'inscription du territoire sur la Liste du patrimoine mondial de l'Unesco en 2012.

C'est cet événement qui m'a amené à réfléchir et à intégrer progressivement les notions d'Universalité et d'Exceptionnalité dans mes cours. Depuis 2018, je suis missionnée auprès de la Mission Bassin Minier (au 9/9 bis) et de la DRAEAC pour créer des outils, des réflexions interrogeant ce patrimoine Universel et Exceptionnel.

Le Bassin minier du Nord-Pas-de-Calais résonne depuis plus de 10 ans en tant que « Patrimoine culturel, évolutif et vivant » sur la Liste du patrimoine mondial de l'Unesco et il est donc un élément essentiel de notre patrimoine régional. Ainsi, ce patrimoine industriel a lui aussi sa place dans nos enseignements. A travers cette mission, j'ai à cœur de travailler avec les élèves le Bassin minier inscrit au Patrimoine mondial de l'Unesco et de lui donner une présence égale aux multiples patrimoines régionaux. Au fil des années, j'ai pu mettre en œuvre des pratiques innovantes et pousser cette réflexion dans l'ensemble des classes et des groupes que j'avais en charge. De nombreuses autres disciplines ou enseignements m'ont rejoint « au fil de l'eau » dans cette démarche pour ouvrir des possibles.

- L'élaboration en mai 2023 d'une proposition de stage sur « les **patrimoines régionaux inscrits sur la Liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO** » pour l'année scolaire **2023-2024** :

Quand le patrimoine régional s'inscrit à l'échelle mondiale et répond aux valeurs universelles et exceptionnelles.

Du patrimoine régional au Patrimoine mondial, comment l'inscription sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO interroge les patrimoines des Hauts- de- France. Un stage qui

visé dans un premier temps à prendre connaissance des fondamentaux d'une inscription au Patrimoine mondial de l'UNESCO :

-L'élaboration des dossiers d'inscription des biens régionaux sur la Liste du patrimoine mondial.

-ce que revêt l'inscription sur la Liste du patrimoine mondial pour un bien.

-ce que l'inscription n'est pas.

Entre témoignages des acteurs des biens inscrits et réflexions sur le devenir des biens, se croiseront lors de cette journée plusieurs patrimoines inscrits sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO : les beffrois, le Bassin minier, le réseau Vauban et la citadelle d'Arras etc.

In situ, les stagiaires seront amenés à interroger la conservation, la préservation des lieux observés et analysés avec les spécialistes des sites. Ces mêmes acteurs présenteront les problématiques actuelles avec lesquelles ils doivent composer en rapport avec leur inscription sur la liste du patrimoine mondial.

Un temps sera consacré à la réflexion sur la mise en œuvre de cette inscription sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO dans les programmes scolaires à travers la présentation d'activités scolaires.

La dernière partie de la journée sera consacrée à la visite du site de la citadelle Vauban à Arras pour mettre en résonance les éléments observés dans la journée.

II) De nouvelles expériences menées au sein du lycée dans l'année scolaire 2022-2023

1) « Le Bassin minier sur le divan ! » : une nouvelle expérience en Education Morale et Civique pour s'approprier autrement le Bassin minier Patrimoine mondial de l'UNESCO

Les élèves de première générale ont mené cette année un travail de réflexion sur le lien social que peut faire naître l'étude du Bassin minier du Nord-Pas-de-Calais en tant que Patrimoine Universel et Exceptionnel. S'est ouvert alors un nouveau travail sur l'Axe 2 en EMC « les recompositions du lien social ». Ce travail s'ancre dans la possibilité de créer un projet d'année en Education Morale et Civique. C'est aussi l'occasion pour les élèves de travailler à l'aide de l'ANPU engagée auprès de la Mission Bassin Minier pour mettre en œuvre une expérimentation appelée « Le Bassin minier sur le divan » et qui travaille sur les représentations du territoire au sein des populations.

Qu'est-ce que l'ANPU (Agence Nationale de la Psychanalyse Urbaine) ? La psychanalyse urbaine consiste à coucher les villes et les territoires sur le divan, détecter les névroses urbaines et proposer des solutions thérapeutiques adéquates.

Ici, ce sont les deux séances travaillées avec l'Agence Nationale de Psychanalyse Urbaine qui sont illustrées pour mettre en avant le regard que portent les élèves sur leur territoire et déconstruire les préjugés qui peuvent être entretenus.

La volonté ici est de faire construire aux élèves leur propre représentation par un outil qui amène la mise en place d'un esprit critique, des échanges en groupe et des prises de position.

Un projet d'année en EMC est ancré dans le programme d'EMC des classes de lycée :

Extraits du BO spécial n° 1 du 22 janvier 2019 :

Développer un « projet de l'année »

Le « projet de l'année » permet l'apprentissage des notions et favorise l'acquisition des capacités attendues. Sa formalisation et les modalités de restitution proposées aux élèves sont à l'appréciation du professeur. La démarche de l'enquête, la recherche et le commentaire de documents pour l'étude ou comme préalable à la rencontre d'acteurs associatifs, d'élus, ou de toutes personnalités extérieures sont à favoriser.

Capacités attendues :

Savoir exercer son jugement et l'inscrire dans une recherche de vérité ; être capable de mettre à distance ses propres opinions et représentations, comprendre le sens de la complexité des choses, être capable de considérer les autres dans leur diversité et leurs différences.

Identifier différents types de documents (récits de vie, textes littéraires, œuvres d'art, documents juridiques, textes administratifs, etc.), les contextualiser, en saisir les statuts, repérer et apprécier les intentions des auteurs.

Rechercher, collecter, analyser et savoir publier des textes ou témoignages ; être rigoureux dans ses recherches et ses traitements de l'information.

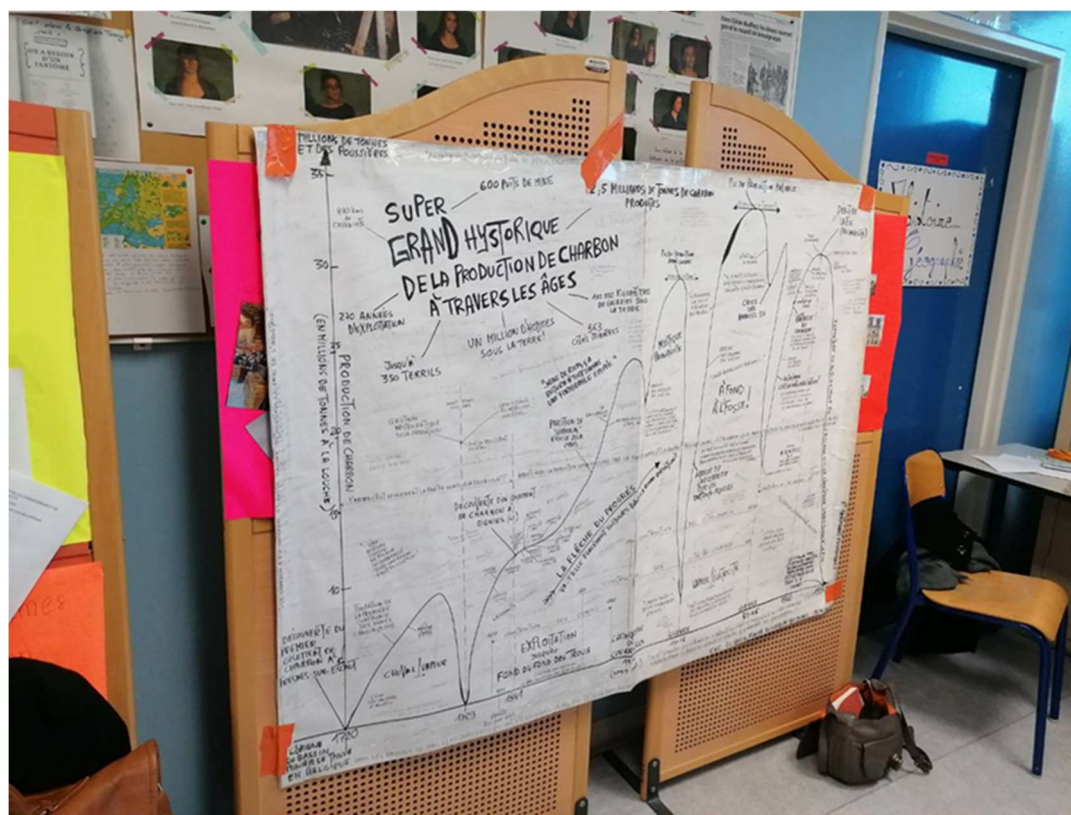
S'exprimer en public de manière claire, argumentée, nuancée et posée ; savoir écouter et apprendre à débattre ; respecter la diversité des points de vue.

Développer des capacités à contribuer à un travail coopératif/collaboratif en groupe, s'impliquer dans un travail en équipe et les projets de classe

Objectif des deux séances présentées en EMC avec l'ANPU :

Ce travail est mis en place avec l'intervention de Laurent Petit pour l'Agence Nationale de Psychanalyse Urbaine dans l'objectif premier de faire prendre conscience aux élèves d'une recomposition du lien social dans le Bassin minier en exploitant un jeu de cartes qui permet de s'ouvrir à de nouvelles réflexions. Les élèves après la première séance qui s'appuie sur la découverte des cartes de Laurent Petit vont lors d'une seconde séance créer leur propre carte.

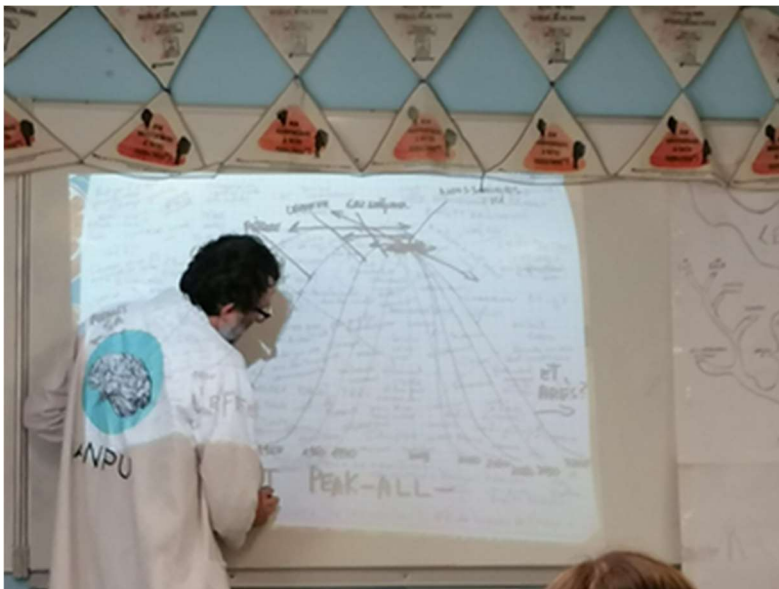
Quelques photographies illustrant l'intervention de Laurent Petit auprès des élèves de 1G 1



La carte du « super Grand Historique de la production de charbon à travers les âges » construite par Laurent Petit.



Les échanges entre Laurent Petit de l'ANPU et les élèves de 1G01.



Le questionnaire de la 1^{ère} et de la 2nd séance distribué aux élèves : Pour faciliter les échanges entre Laurent Petit et la classe, un questionnaire est distribué en amont aux élèves par le professeur.

Intervention de Laurent Petit pour l'Agence Nationale de Psychanalyse Urbaine : « Le Bassin minier sur le Divan », Lycée Darchicourt

Le 18 novembre de 15h à 17h en compagnie de madame Zymny

Mme Béraud – 1^{ère} G1

Mission : « en groupe vous mettrez en place une carte mentale qui reprendra les 3 cartes de Laurent en suivant les questions posées sur chacune d'elle »

Objectif de la première heure : Quand tu analyses ton Bassin minier à partir des 3 cartes de Laurent Petit

1) La carte du « super grand historique de la production du charbon à travers les âges »

-quelles sont les principales évolutions que vous observez sur cette carte ?

-quelles sont les périodes qui apparaissent dans la production du charbon dans le Bassin minier ?

-quelles crises connaît le Bassin minier du Nord-Pas-de-Calais ?

-quelles évolutions entraînent les améliorations du travail des mineurs et de leur vie ?

-quels traumatismes connaît le territoire ?

2) La carte mytho-généalogique

-quels sont les éléments à l'origine du Bassin minier du Nord- Pas-de-Calais ?

-quels acteurs interviennent dans l'exploitation de ce territoire ?

-quels héritages sont visibles sur l'arbre de Laurent ?

3) La carte d'un avenir complètement ouvert

-quels sont les éléments que montre cette carte d'un avenir complètement ouvert ?

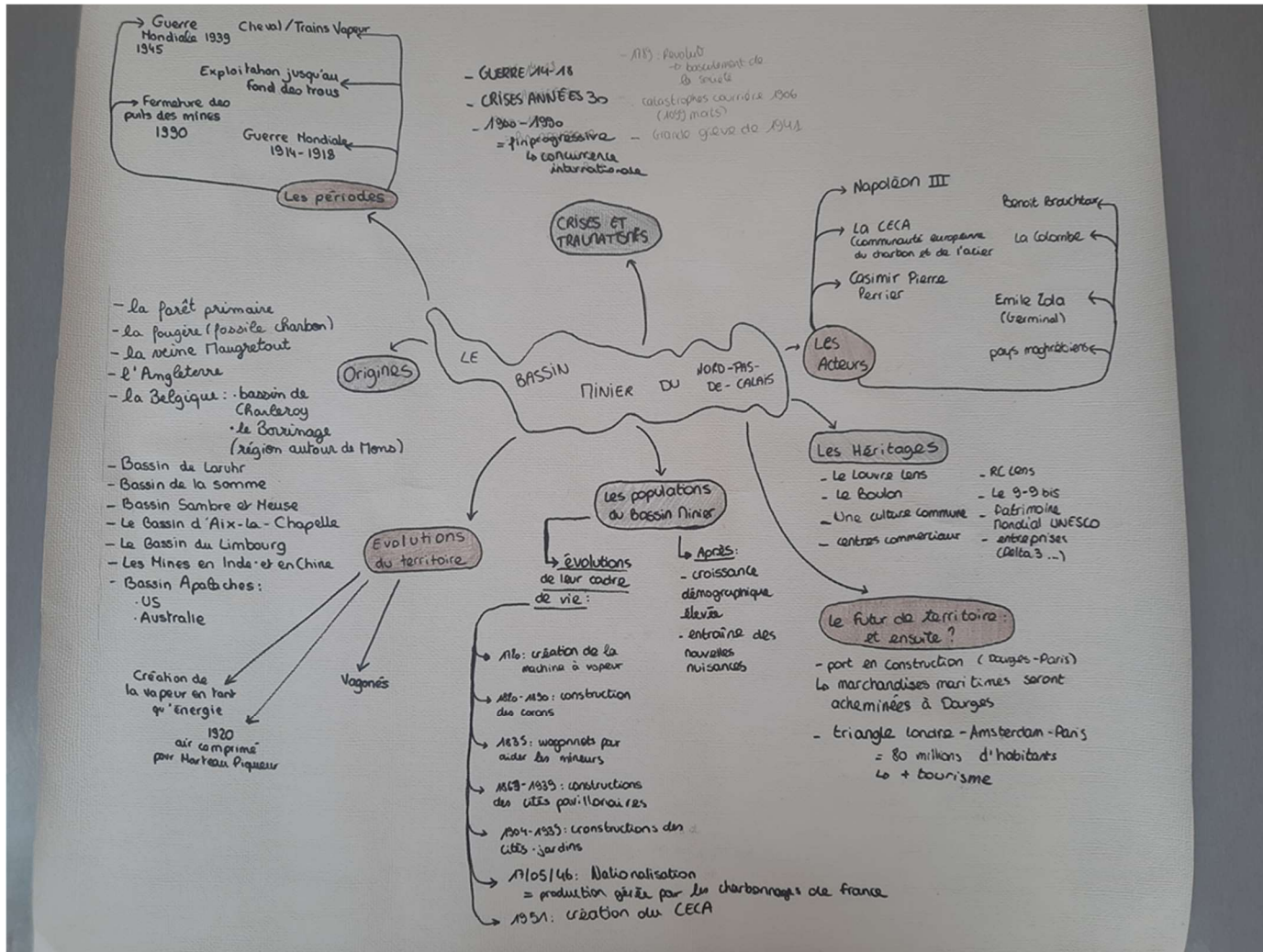
-quelles conséquences cela entraînent sur les populations vivantes du territoire ?

NB : vous pouvez à tout moment de votre travail rajouter des éléments et les positionner à l'aide de post-it sur les cartes de Laurent.

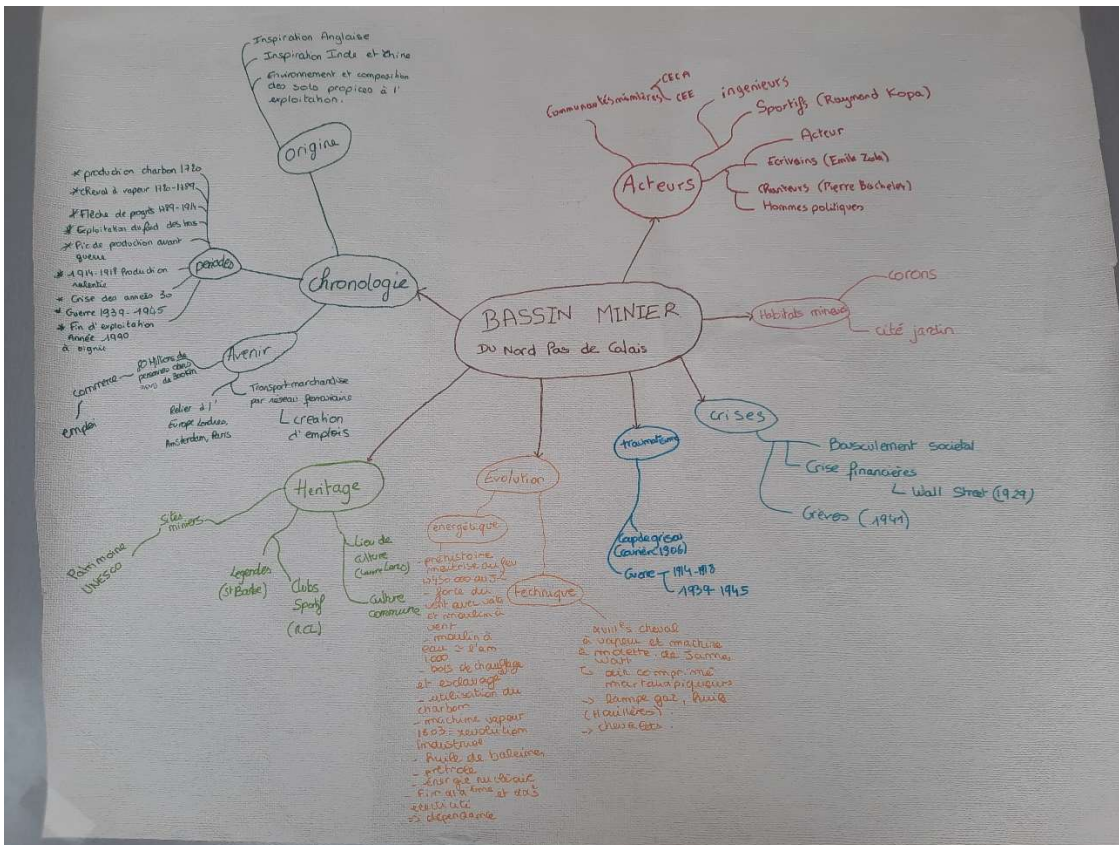
Objectif de la 2nd heure : produire sa carte du Bassin minier du Nord-Pas-de-Calais, Patrimoine mondial de l'UNESCO

Quelques cartes élaborées par les élèves sur le Bassin minier du Nord-Pas-de-Calais :

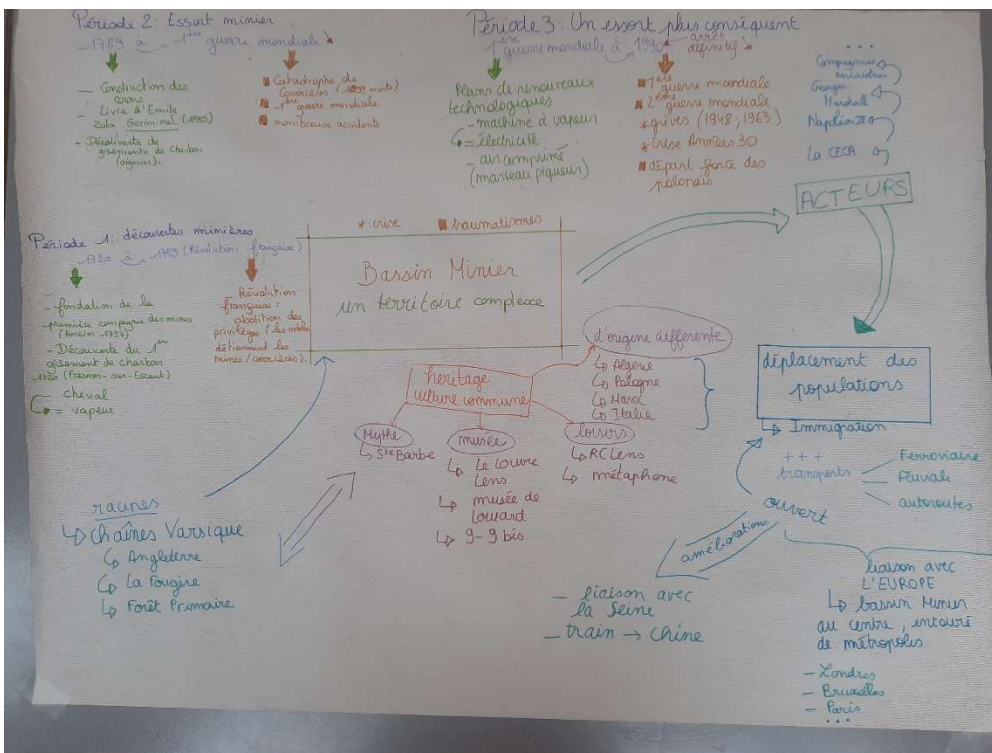
Groupe 1 :



Groupe 2 :



Groupe 3 :



Quand l'Agence Nationale de la Psychanalyse Urbaine évoque sa réflexion auprès des élèves du lycée Darchicourt :

<https://www.anpu.fr/Le-Bassin-minier-sur-le-divan.html>

LE BASSIN MINIER SUR LE DIVAN

Commanditaire : La mission Bassin Minier et le 9-9bis

Date de l'intervention : 2022

Territoire émietté, fracturé, laminé par plusieurs siècles d'exploitation du charbon, le bassin minier retrouve aujourd'hui toutes ses couleurs et de bien beaux paysages. Il fête même cette année le dixième anniversaire de sa Renaissance, symbolisée en 2012, par le rattachement de la région au Patrimoine Mondial de l'UNESCO.

En psychanalyse urbaine, on aime à dire que notre cas d'étude a visiblement réussi à guérir d'un passé très tourmenté mais est-il aujourd'hui capable de s'inventer un avenir ?

—
La mission Bassin Minier
le 9-9bis

—
OPÉRATION DIVAN

7 novembre

Lycée Darchicourt - Hénin-Beaumont

Le Bassin minier : une taupe ou une banane ? L'ANPU a mené l'enquête au lycée Darchicourt. Suite à une petite conférence autour du « Super grand historique de la production de charbon à travers les âges », Laurent Petit, psychanalyste urbain, a recueilli les impressions des élèves de TG4 du lycée Darchicourt sur le sujet. Selon eux, le Bassin minier serait tantôt une banane, tantôt une taupe, au caractère explosif mais surtout courageux, avec un sens du partage indéniable et une passion pour la sculpture ou le football. Enfin, entre autres... Toutes ces réponses glanées depuis septembre construiront l'histoire étonnante de la dynastie Toutânkharbon, dévoilée le 2 décembre lors du grand final de l'opération !

- Sous une forme beaucoup plus rapide, cette expérimentation a été testée aussi auprès d'une classe de terminale générale en tronc commun géographie pour illustrer le dernier chapitre du thème conclusif et de se poser des questions sur les *recompositions territoriales à toutes les échelles, entre attractivité, concurrence et inégalités*.
L'étude de la région du lycée permet de mobiliser les connaissances acquises sur la France pour les appliquer à une autre échelle d'analyse. Il s'agit d'envisager avec les élèves les territoires de proximité et les divers aspects de leur attractivité. Cette approche leur fournit des clés de lecture pour comprendre leur territoire de proximité.

2) Le Bassin minier Patrimoine mondial fait résonner l'Universalité et l'Exceptionnalité en première spécialité HGGSP

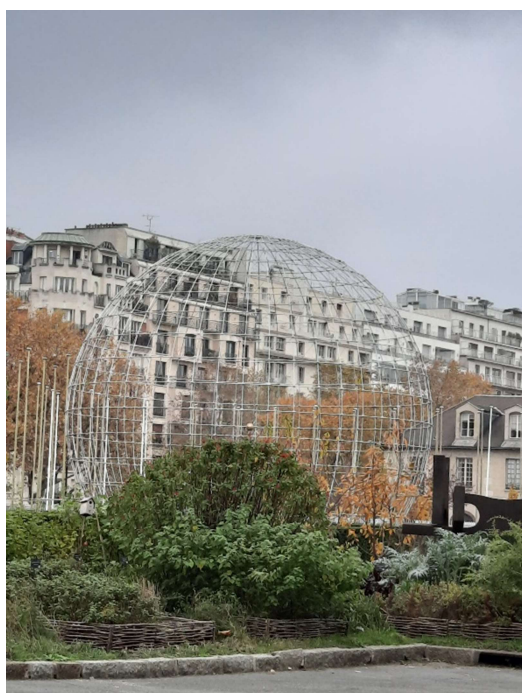
S'il semble essentiel de travailler l'inscription avec des acteurs du territoire (travail effectué en 2018, 2019, 2020, 2021), il est aussi important de donner au territoire une ouverture mondiale qui rappelle aussi qu'il s'insère dans une échelle autre que celle de la région Hauts-de-France. C'est dans la spécialité HGGSP que l'échelle mondiale est appréhendée durant l'année 2022-2023 avec deux temps forts : la visite du siège de l'UNESCO à Paris et la production de cartes postales sonores qui font résonner l'Universalité et l'Exceptionnalité.

Objectifs : le travail sur le Patrimoine mondial permet de mettre en lien le programme de première et de terminale HGGSP sur la notion de Patrimoine mais aussi de gagner du temps en terminale dans l'apprentissage des capacités et des méthodes en ouvrant un travail sur l'oral.

- **Premier temps : La visite de l'UNESCO pour les 5 groupes de première le vendredi 2 décembre 2022 et la création de ses propres outils d'information (faire connaître, partager à la communauté scolaire)**
 - En amont préparation de la visite en salle pupitre par des recherches sur l'UNESCO, sa naissance, ses valeurs, son siège, son organisation, sa représentation etc.
 - Au retour de la visite de l'UNESCO : Articles de presse dans le journal du lycée sur le Darchinews au retour de la visite de l'UNESCO ; affiches présentées lors des portes ouvertes du lycée et lors de la journée de présentation des spécialités aux élèves de seconde.
 - Dans quelle partie du cycle terminale s'insère la visite de l'UNESCO :
 - L'introduction du thème 4 de la spécialité première HGGSP « S'informer : comment s'informe-t-on aujourd'hui ? », elle permet l'utilisation des outils de communication par les élèves. Des médias et des supports de communication qui n'ont jamais été aussi nombreux et divers.
 - Dans l'utilisation des pratiques d'information différenciées selon les individus, les groupes sociaux et les territoires.
 - Avec la création de son propre outil médiatique pour un objet d'étude.



Visite de l'UNESCO
pour les groupes
d'HGGSP et l'atelier
Sciences Po.
Décembre 2022.



- **Deuxième temps : La fabrication de cartes postales sonores (possibilité de guide narratif...) avec la journaliste Lola Monset journaliste en résidence-artiste au CLEA d'Hénin-Carvin pour l'année scolaire 2022-2023.**
4 séances de deux heures chacune.

Lola Monset à la 27^{ème} heure :

<https://cleahenincarvin.wordpress.com/2022/10/06/preparez-la-27e-heure-lola-monset/>

La fabrication des cartes postales sonores répondent à plusieurs objectifs :

- faire résonner l'Universel et l'Exceptionnel à l'échelle mondiale en utilisant un des éléments du Bassin minier du Nord-Pas-de-Calais évoquant l'inscription au Patrimoine mondial de l'UNESCO et le lier dans une étude à un autre élément inscrit sur cette liste. Le but étant en croisant de retrouver les éléments de l'Universalité et de l'Exceptionnalité.
- prendre conscience que le patrimoine minier peut- être regardé autrement, par les sensations, les couleurs, les formes etc.
- créer son propre objet d'étude pour illustrer le thème de la première spécialité HGGSP « S'informer, un regard critique ».
- utiliser les TICE avec le logiciel Audacity qui permet aux élèves de monter leurs sons sur les images et les musiques choisis afin de construire leurs cartes postales sonores.

Les séances avec Lola Monset se déroulent ainsi :

- Le moment de **la collecte sur le territoire** à partir d'éléments inscrits sur le périmètre du Patrimoine mondial (fiche de la Mission Bassin minier : <https://www.bassinminier-patrimoinemondial.org/wp-content/uploads/2015/03/Livret-des-100-sites-UNESCO.pdf>). A la veille des vacances de février les élèves partent avec la consigne suivante :

Travaux à faire pour la rentrée pour le cours du lundi 27 avec la venue de Lola Monset journaliste en lien avec la Mission Bassin Minier Thème 4 s'informer Axe 1

- Les groupes sont constitués avant la séance n° 1 (5 groupes de 3 à 4 élèves).*
- Pendant les vacances, les élèves ont pour tâche de se balader autour des éléments du Bassin minier inscrit sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO (voir liste plus bas), proches de leurs lieux de vie, et de rassembler :*
 - des photographies actuelles des paysages ou de certains détails, objets, personnes....*
 - des descriptions enregistrées de ce qu'ils voient, sentent, ressentent, entendent.*
 - une interview d'un passant croisé à propos de son regard sur le patrimoine.*
- Les groupes peuvent également déjà réfléchir par groupe à des liens entre le site visité et un autre site inscrit au Patrimoine mondial, si possible hors Europe.*

- 1^{ère} séance : au retour des vacances, par groupe, les élèves effectuent un premier **tri dans la collecte des images, des sons, de l'observation du territoire choisi**. Découverte du travail avec Lola Monset.
- 2nd séance **construction d'un regard croisé par les sensations, les couleurs, les formes d'un autre site inscrit au Patrimoine mondial de l'UNESCO** qui interroge le site choisi dans le Bassin minier du Nord-Pas-de-Calais. Travail avec Lola Monset. Début de l'écriture des scénarii.
- 3^{ème} séance : **écriture du texte qui croise les deux éléments inscrits sur la Liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO**. Travail en lien avec Lola Monset.
- 4^{ème} séance : **enregistrement des scénarii et mise en son avec le logiciel Audacity** avec l'aide de Lola Monset.

Quelques photos des prises de sons et de l'utilisation d'Audacity





Enregistrement des sons
avec l'aide de la
journaliste Lola Monset.



L'utilisation du logiciel
Audacity par les élèves avec
Lola Monset et le professeur
de CAV.



Les cartes postales sonores du groupe HGGSP 1

Entre deux mines



Les cités en couleurs



De la Parisienne à Ouro Preto



Pour les écouter c'est ici !



<https://audioblog.arteradio.com/blog/126011/podcast/208582/entre-deux-mines>

<https://audioblog.arteradio.com/blog/126011/podcast/208591/les-cites-en-couleurs>

<https://audioblog.arteradio.com/blog/126011/podcast/208577/de-la-parisienne-a-ouro-preto>

- 3) « La réunion du Comité du patrimoine mondial en session extraordinaire qui interroge les tensions et les concurrence pour la préservation du patrimoine », un travail mené en spécialité terminale HGGSP

Un regard croisé en terminale HGGSP qui s'insère dans un travail mis en place dans trois lycées de la région : le lycée Darchicourt d'Hénin-Beaumont, le lycée Louis Pasteur de Somain et le lycée Watteau de Valenciennes. Les trois lycées se sont associés cette année pour mettre en avant des travaux sur le thème 4 « Le Patrimoine » en terminale HGGSP. C'est dans ce cadre qu'au lycée Darchicourt les élèves du groupe de terminale HGGSP 1 ont mis en place la réunion du Comité du patrimoine mondial avec en amont un enregistrement de sons pour présenter les tensions et les concurrences dans la préservation de certains sites inscrits au Patrimoine mondial de l'UNESCO.

Capacités et méthodes travaillées :

- Analyser, interroger, adopter une démarche réflexive.
- Travailler de manière autonome et en collaboration.
- S'exprimer à l'oral, travail sur l'oral progressivement avant le Grand Oral.

Objectif : S'approprier les fiches proposées par la Mission Bassin Minier sur certains sites inscrits ou désinscrits, une réflexion sur la préservation du patrimoine entre tensions et concurrences

<https://pedagogie.ac-lille.fr/histoire-geographie/2022/10/05/tableau-de-synthese-sur-le-ressources-theme-4-le-patrimoine/>

Travail sur plusieurs sites :

- Notice sur Bordeaux, le Port de la Lune : un conflit résolu entre urbanisation et préservation du patrimoine <https://bassinminier-patrimoinemondial.org/wp-content/uploads/2022/07/HGGSP-Theme-n%C2%B04-Axe-2-Bordeaux-Urbanisation-developpement-eco-et-patrimoine.pdf>
- Notice sur le retrait de la vallée de l'Elbe à Dresde de la liste du patrimoine mondial : un exemple de conflit entre urbanisation et préservation du patrimoine <https://bassinminier-patrimoinemondial.org/wp-content/uploads/2022/07/HGGSP-Theme-n%C2%B04-Axe-2-Dresde-Urbanisation-developpement-eco-et-patrimoine.pdf>
- Notice sur le retrait du sanctuaire de l'oryx arabe (Oman) de la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO : un conflit entre développement économique et patrimoine naturel <https://bassinminier-patrimoinemondial.org/wp-content/uploads/2022/07/HGGSP-Theme-n%C2%B04-Axe-2-Oryx-Oman-Urbanisation-developpement-eco-et-patrimoine.pdf>

-Notice sur Liverpool : port marchand désinscrit en juillet 2021 <https://bassinminier-patrimoine mondial.org/wp-content/uploads/2022/07/HGGSP-Theme-n%C2%B04-Axe-2-Liverpool-Urbanisation-developpement-eco-et-patrimoine.pdf>

-Notice sur Bethléem : l'église de la nativité et la route vers Jérusalem <https://bassinminier-patrimoine mondial.org/wp-content/uploads/2022/07/HGGSP-Theme-n%C2%B04-Axe-2-Eglise-de-la-Nativite-a-Bethleem-Destruction-protection-geopolitique.pdf>

-Notice sur Les sites de la révolution industrielle Meiji au Japon <https://bassinminier-patrimoine mondial.org/wp-content/uploads/2022/07/HGGSP-Theme-n%C2%B04-Axe-2-Sites-Ere-Meiji-Japon-Destruction-protection-enjeu-geopolitique.pdf>

-Notice sur Le temple de Preah Vihear au Cambodge <https://bassinminier-patrimoine mondial.org/wp-content/uploads/2022/07/HGGSP-Theme-n%C2%B04-Axe-2-Temple-de-Preah-Vihear-Cambodge-Destruction-protectiongeopolitique.pdf>

Le déroulé des séances

Temps 1 = Intervention de Marie Patou (chargée de mission Patrimoine-Education Réseaux internationaux à la Mission Bassin Minier) au moment de l'introduction. Les élèves ont étudié le passage du patrimoine individuel au patrimoine collectif... à la Liste du patrimoine mondial de l'Unesco (2 heures en classe avec interaction des élèves) : novembre 2022. L'intervention de Marie permet d'illustrer la notion de patrimoine Universel et Exceptionnel.

Après la venue de Marie Patou, l'Axe 1 « les usages sociaux et politiques du patrimoine » ont été travaillés en cours.

Temps 2 = Travail sur l'Axe 2 « Patrimoine, la préservation entre tensions et concurrences » avec « La session du Comité du patrimoine mondial : entre tensions et concurrences »

Objectifs :

1-argumenter, développer son esprit critique à partir de la rédaction de sa chronique.

2-Travail sur les rôles à se donner : qui est l'interviewer, qui est l'interviewé ? (à 2 ou 3 voix). Les élèves incarnent le site à plusieurs voix « Bonjour aujourd'hui nous recevons les experts du site de Dresde » + mise en œuvre des questions à soulever sur le site et la conservation du patrimoine entre concurrences et tensions.

3-mettre en forme le son : Le groupe fait un enregistrement (« le tout en 3 mn ») pour exposer sous forme d'interview les difficultés rencontrées par le site (tensions et concurrences des différents acteurs).

La mise en œuvre :

-Séance 1 (2heures) : Prendre connaissance en groupe du site choisi à partir d'éléments permettant de faire un diagnostic des problèmes rencontrés et des différents acteurs du territoire. S'approprier les documents proposés par Marie. L'objectif étant de dégager les tensions et les concurrences qui s'entrechoquent pour la conservation des sites.

-Séance 2 (2 heures) : Faire un rapport sur l'état de conservation des sites inscrits ou désinscrits sur la liste du Patrimoine mondial sous la forme d'une interview des sites. Telle une chronique radio les élèves rédigent l'intégralité de leurs interviews.

Le groupe fait un enregistrement (« le tout en 5mn ») pour exposer sous forme d'interview les difficultés rencontrées par le site (tensions et concurrences des différents acteurs). Le travail sur l'oral permet d'exposer mais aussi d'amener des clés de réflexion sur les difficultés rencontrées par les acteurs du site.

Travail sur les rôles à se donner : qui est l'interviewer ? Qui est l'interviewé ? (à 2 voix, à 3). Les élèves incarnent le site à plusieurs + mise en œuvre des questions à soulever sur le site et la conservation du patrimoine entre concurrences et tensions.

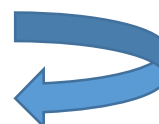
La personnification du site par le groupe d'élèves permet d'évoquer tous les acteurs.

NB : Création d'un outil sonore qui sera partagé par le groupe d'HGGSP pour adopter une démarche réflexive sur la situation des sites.

Création d'un outil sonore qui sera partagé par le groupe pour adopter une démarche réflexive sur la situation des sites.

L'enregistrement des présentations des sites, c'est par là :

<https://audioblog.arterradio.com/blog/126011/darchi-flow>



Séance 2 bis : mise en commun pour donner de la matière et une réflexion d'ensemble pour la future réunion des sites lors d'un Comité spécial : « Quand le Comité du patrimoine mondial se réunit quelles recommandations fait-il aux sites étudiés ? ».

A la maison ou en classe les élèves remplissent un tableau général reprenant chacun des sites pour avoir une vision globale des problèmes et des solutions apportées par chaque site ainsi que les acteurs qui sont intervenus.

Attention : Un temps de latence pour refaire les oraux entre la séance 2 et 3 pour que les groupes puissent remettre en forme leurs oraux. Une semaine de battement qui permet de reprendre son oral, prendre connaissance de ceux des autres groupes mais aussi de remplir son tableau.

Envoi sur l'ENT d'un ordre du jour pour la séance extraordinaire du Comité du patrimoine mondial et d'une invitation.

Séance 3 : Mutualisation sous la forme d'un débat (5 ou 6 décembre) : la réunion du Comité du patrimoine mondial.

Objectif final en classe le 5 ou le 6 décembre « la réunion du Comité du patrimoine mondial en session extraordinaire qui interroge les tensions et les concurrence pour la préservation du patrimoine »

Objectifs recherchés à travers les questionnements des élèves :

Quelles tensions et concurrences rencontrées ? Quels acteurs ? Qu'est-ce qui aurait pu être fait ? Quelles sont les recommandations que le Comité du patrimoine mondial peut faire aux différents sites ?



La réunion du Comité
du patrimoine mondial
avec Marie Patou.

Le 5 décembre 2022
au lycée Darchicourt.

III) Des projets pour l'année 2023-2024 au lycée Darchicourt :

1) Dans les classes du lycée :

- Comme l'année dernière la volonté d'ouvrir davantage cette réflexion aux séries technologiques. Si le travail en 2018-2019 avait vu la restitution de cahiers de voyage, de flyers etc. par les 1 STMG, il est possible de se pencher à nouveau sur un travail avec cette série notamment avec un fil rouge annuel sur le Bassin minier Patrimoine mondial de l'UNESCO en géographie, en histoire et en EMC.
- Poursuivre le travail au sein des classes de série générale mais aussi auprès des groupes d'HGGSP en Première et en Terminale. En croisant avec les autres disciplines.
Rem : Le retour du Patrimoine (thème 4 en terminale HGGSP) à l'écrit de spécialité en 2023 a permis aussi de repenser les expériences.
- Poursuivre l'ouverture vers les acteurs extérieurs et les sorties de terrain. Que ce soient des acteurs privés ou publics, l'intervention d'acteurs extérieurs sera à nouveau privilégiée pour mettre en œuvre l'objet d'étude.

2) Les liens avec d'autres projets :

- Lien avec le CLEMI de Lille pour un travail commun sur les retours des élèves et l'usage des médias pour rendre compte de leurs travaux. Prise de sons, articles de journaux qui pourront être exploités par le site de la DRAEAC.
- Mise en place de la préparation au GO en spécialité HGGSP
- Faire perdurer le lien avec d'autres lycées (le Lycée Louis Pasteur de Somain et le Lycée Watteau de Valenciennes).

3) Poursuivre les interventions dans les journées de formation :

- Une nouvelle intervention dans le stage Patrimoine Bassin minier avec Jessica Dos Santos en 2024.
- Une présence dans la Commission Patrimoine de l'académie de Lille aux côtés des collègues missionnés en structures.
- La mise en place concrète du stage proposé pour l'année scolaire 2023-2024 sur « les patrimoines régionaux inscrits au Patrimoine mondial ».

4) La mise en ligne progressive des expériences menées sur le site de la DAAC :

Depuis le début de cette expérimentation, la volonté de mettre en ligne des comptes rendus d'expérience a été annoncée. Avec la réforme du site de la DAAC en DRAEAC, il semble que cela soit possible notamment avec la création d'une page dédiée aux retours d'expérience sur le Bassin minier Patrimoine mondial de l'UNESCO, objet d'étude au lycée. Celle-ci permettra la mise en ligne des retours d'expérience.

En conclusion, la mission qui a été la mienne depuis l'année scolaire 2018-2019 perdure depuis dans mes classes et au sein du lycée. Le travail qui m'avait été confié par la DAAC en 2018 prend de l'ampleur avec la DRAEAC et notamment avec des ouvertures vers l'équipe Patrimoine de l'académie. Je remercie ici madame Hallosserie et madame Degunst pour m'avoir permis de me rendre visible auprès des professeurs missionnés en structures. Ma mission n'étant pas celle de mes collègues attachés à des structures, cela m'a été beaucoup plus compliqué de porter les bilans de mes expériences au sein de l'académie de Lille.

J'ai aussi pu aussi intervenir pour présenter mon travail sur le Bassin minier Patrimoine mondial dans le stage animé par Jessica Dos Santos en avril 2022 et en mai 2023. La résonnance entre ce stage sur les lieux patrimoniaux et mes exemples a été particulièrement inspirante pour porter mes expériences auprès de mes collègues de collèges et de lycées.

J'ai, au long de ces cinq années, apprécié aussi le travail fait auprès de la Mission Bassin Minier et notamment de Marie Patou qui a été toujours un souffle d'inspiration dans mon travail auprès de mes élèves.

Chaque fin d'année est l'occasion d'un bilan qui permet de me relancer vers d'autres possibles. Il reste, il me semble, encore beaucoup à faire pour que nos élèves s'approprient l'inscription du Bassin minier au Patrimoine mondial de l'UNESCO. Les évolutions de nos pratiques et de nos programmes devraient nous permettre d'ouvrir un nouveau regard sur cet objet d'étude.

Je finirai ce compte-rendu en remerciant très amicalement ma collègue Mme Zymny qui a été de manière continue d'une aide précieuse pour mettre en œuvre les expériences menées au sein des différentes classes.

Annexe: diaporama présenté aux stagiaires du stage Patrimoine à Lewarde le 4 mai 2023

Un objet d'étude avec les élèves : Le Bassin minier du Nord- Pas-de-Calais inscrit sur la liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO

Le 4 mai 2023

Mme Béraud, Lycée Darchicourt, Hénin-Beaumont

Introduction :

Une mission depuis la rentrée 2018 auprès de la Mission Bassin minier pour :

- Réfléchir le bien inscrit comme paysage culturel, évolutif et vivant
- Appréhender l'inscription du Bassin minier Patrimoine mondial de l'UNESCO avec les notions d'universalité et d'exceptionnalité (VUE)
- Créer des outils, des mises en œuvre d'expériences dans les classes de tous niveaux et de toutes séries

Problématique: Comment faire du Bassin minier Patrimoine mondial de l'UNESCO un objet d'étude dans nos classes ?

Déroulé de la présentation :

- I) Insérer le Bassin minier du Nord- Pas-de-Calais inscrit sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO dans nos enseignements
- II) Un objet d'étude fédérateur dans nos classes
- III) De nouvelles expériences grâce à cet objet d'étude

I) Insérer le Bassin minier du Nord- Pas-de-Calais inscrit sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO dans nos enseignements

A) Pour le professeur des outils d'un accès simple et d'une appropriation facile pour la mise en œuvre :

- Le site de l'UNESCO : <https://whc.unesco.org/fr/list/>
- Le site de la mission Bassin minier (des films d'animation et des fiches techniques nombreuses sur le site) <https://www.missionbassinminier.org/>
- Le site académique Histoire-géographie de l'académie de Lille
- Le site de la DAAC

+ des stages



<https://bassinminier-patrimoine-mondial.org/wp-content/uploads/2021/09/Compte-rendu-mission-projet-Bassin-minier-Patrimoine-mondial-2018-2020-Sandrine-Beraud-1-1.pdf>

Table des matières

Avant-propos de Béatrice Clément, Déléguée académique aux arts et à la culture	2
Préambule de Marie Patou, chargée de mission, Mission Bassin Minier	5
Table des matières	7
OBJECTIFS ET DEMARCHES DE LA MISSION-PROJET	9
Le Bassin minier Patrimoine mondial et le Patrimoine mondial de l'UNESCO comme illustrations et objets d'études des programmes et des capacités attendus au lycée	11
SEANCES, CONTENUS PEDAGOGIQUES ET PRATIQUES	17
A. Faites le tour du monde avec le Patrimoine mondial de l'UNESCO et le Bassin minier du Nord et du Pas-de-Calais	17
Séance introductive au Bassin minier Patrimoine mondial de l'UNESCO :	
les représentations des élèves	17
L'échelle mondiale comme première approche du Patrimoine mondial de l'UNESCO	21
Mission n°1 : « Le programme d'un voyage à l'échelle mondiale »	22
Mission n°2 : « Découvrir les organisations de votre voyage autour du monde !! »	23
Mission n°3 : « A la recherche du site oublié... le Bassin minier du Nord-Pas de Calais »	25
Quelques exemples de restitutions	27
B. Le Patrimoine mondial de l'UNESCO, témoins de la présence de la France dans le monde	34
Objectifs et séance de recherche	34
C. Conférences sur le Patrimoine mondial et l'inscription du Bassin minier, comptes-rendus et restitutions	35
Objectifs	35
Conférence du 8 novembre 2018	37
Conférence du 31 janvier 2019	41
Intervention en visio-conférence le 14 mai 2020	43
D. Restitution des travaux lors de la journée MDT du 5 juin 2019	47
E. Création d'outils pour la spécialité HGGSP en classe de Première	49
F. Le projet Bassin minier Patrimoine mondial de l'UNESCO en confinement une amorce pour le programme de Spé Terminale	53
G. Au fil du Patrimoine mondial de l'UNESCO : quand la communauté scolaire s'empare du Patrimoine mondial de l'UNESCO !	59
BILAN SUR LES EXPÉRIENCES MENÉES	60
Bibliographie	63

ANNEXES

Annexe 1	Exemples de réponses sur les représentations du Bassin minier	63
Annexe 2	exemples de réponses au questionnaire sur le Bassin minier	
	Patrimoine mondial de l'UNESCO	64
Annexe 3	travaux des 1L1 sur les aménagements de proximité	67
Annexe 4	textes des élèves de 1L1	71
Annexe 5	extraits des diaporamas des élèves de 1 STMG1	79
Annexe 6	exemples de flyers des élèves de 1res	82
Annexe 7	scénarios de voyage des élèves de 1 STMG1	84
Annexe 8	extraits des travaux de la 1L3	85
Annexe 9	extraits des recherches des TST2S1	99
Annexe 10	comptes rendus écrits par les élèves de TS2 suite à la conférence	100
Annexe 11	exemples de travaux sur le Limes rhénan en 1 ^{re} spé HGGSP	108
Annexe 12	note croisant valeurs morales de la République et valeurs morales de l'UNESCO et du Patrimoine mondial	109
Annexe 13	Powerpoint annoté de la conférence de Marie Patou du 8 novembre 2018	120
Annexe 14	Exemples de fiches de sites inscrits dans le monde	125

Compte-rendu de la mission pour la DAAC auprès de la mission Bassin minier Patrimoine mondial de l'UNESCO
Année scolaire 2021-2022
Mme Béraud Sandrine, Lycée Darchicourt, Hénin-Beaumont



Communication des élèves de 1MGSP pour les 10 ans de l'inscription du Bassin minier au Patrimoine mondial de l'UNESCO.

Travaux auprès des élèves de 1^{ère} et terminales : série générale et série technologique

Des liens avec l'Histoire-géographie, l'EMC et l'HGGSP

Le patrimoine universel et exceptionnel renouveau du lien social...

B) Entre facilités et difficultés de la mise en œuvre avec les élèves d'une réflexion sur le Bassin minier du Nord- Pas- de-Calais inscrit sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO

Des facilités ...

- Un patrimoine local ou régional qui interroge ce qui est lu, vu et connu
- La proximité des lieux et des biens inscrits sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO : une facilité pour la mise en œuvre à côté de la richesse des biens
- du plus loin vers le plus près ou inversement mais garder toujours à l'esprit l'échelle mondiale
- Une ou des séances au choix / en suivi ou de manière filée

...mais aussi des difficultés à prendre en compte

- La difficulté de mettre en œuvre sur le long terme une réflexion pour les élèves
- Mais aussi un patrimoine souvent méconnu et « redécouvert »
- Un patrimoine qui est frappé de préjugés portés par des regards extérieurs mais aussi par les populations elles-mêmes
- Le besoin de se justifier régulièrement sur l'importance de ce Patrimoine en tant que bien Universel et Exceptionnel

Partir des critères de la VUE :

- « Critère (iii) : Le Bassin minier du Nord-Pas de Calais témoigne de manière exceptionnelle des échanges d'idées et d'influences à propos des méthodes d'exploitation des filons charbonniers souterrains, de la conception de l'habitat ouvrier et de l'urbanisme, ainsi que des migrations humaines internationales qui ont accompagné l'industrialisation de l'Europe.
- Critère (iv) : Les paysages miniers évolutifs et vivants du Bassin du Nord-Pas de Calais offrent un exemple éminent du développement à grande échelle de la mine de houille, aux XIXe et XXe siècles, par les grandes compagnies industrielles et leurs masses ouvrières. Il s'agit d'un espace structuré par un urbanisme, des constructions industrielles spécifiques et les reliquats physiques de cette exploitation (terrils, affaissements).
- Critère (vi) : Les événements sociaux, techniques et culturels associés à l'histoire du Bassin minier eurent une portée internationale. Ils illustrent de manière unique et exceptionnelle la dangerosité du travail de la mine et l'histoire de ses grandes catastrophes (Courrières). Ils témoignent de l'évolution des conditions sociales et techniques de l'exploitation des houillères. Ils représentent un lieu symbolique majeur de la condition ouvrière et de ses solidarités, des années 1850 à 1990. Ils témoignent de la diffusion des idéaux du syndicalisme ouvrier et du socialisme. »

Extraits du site de l'UNESCO sur l'inscription du Bassin minier en tant que Paysage culturel, évolutif et vivant

C) Les enseignements dans lesquels le Bassin minier du Nord-Pas-de-Calais inscrit sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO peut résonner

- Philosophie
- Histoire des Arts
- Arts Plastiques
- Histoire-géographie
- Français
- SVT
- Latin
- EMC
- Etc...

Toujours en lien avec l'EDD et les TICE

Des entrées par l'EMC au collège :
le respect pour la classe de 6e ;
l'égalité pour la classe de 5e ;
les libertés pour la classe de 4e ;
la communauté pour la classe de 3e.

Des entrées par l'EMC au lycée :

Classe de seconde
Thématique annuelle : la liberté
(ressource actualisée - octobre 2020)
Axe 1 - Des libertés pour la liberté
Axe 2 - Garantir les libertés, étendre les libertés : les libertés en débat
Classe de première
Thématique annuelle : la société
Axe 1 - Fondements et fragilités du lien social
Axe 2 - Les recompositions du lien social
Classe terminale
Thématique annuelle : la démocratie
Axe 1 - Fondements et expériences de la démocratie
Axe 2 - Repenser et faire vivre la démocratie

Dans la spécialité HGGSP dans les thèmes de Première mais aussi de terminales :

Les thèmes de l'année de première:

Bulletin officiel spécial n°1 du 22 janvier 2019

« Acquérir des clefs de compréhension du monde contemporain »

Une introduction qui explique une spécialité pluridisciplinaire

Thème 1 : Comprendre un régime politique : la démocratie

Thème 2 : Analyser les dynamiques des puissances internationales

Thème 3 : Étudier les divisions politiques du monde : les frontières

Thème 4 : S'informer : un regard critique sur les sources et modes de communication

Thème 5 : Analyser les relations entre États et religions

Les thèmes de l'année de Terminale:

Classe terminale : « Analyser les grands enjeux du monde contemporain »

Thème 1 – De nouveaux espaces de conquête

Thème 2 – Faire la guerre, faire la paix : formes de conflits et modes de résolution

Thème 3 – Histoire et mémoires

Thème 4 – Identifier, protéger et valoriser le patrimoine : enjeux géopolitiques

Thème 5 – L'environnement, entre exploitation et protection : un enjeu planétaire

Thème 6 – L'enjeu de la connaissance

Un objet d'étude qui permet de travailler des compétences, des capacités et méthodes

- L'argumentation par les écrits
- Le travail de l'oral
- Développer l'esprit critique
- La coopération en groupe / la mutualisation (choix d'un projet)



Sous quelles formes ?

Le terril sainte-Henriette :
Dressé en bord d'autoroute, on le voit à travers la vitre du TGV. Le terril de Sainte-Henriette d'Hénin-Baumont est ce qu'on appelle un « terril témoin » : à la croisée de l'A1 et de l'A21, c'est la porte d'entrée symbolique dans le bassin minier. Impossible de le rater, il est visible à plus de 15 km de distance.
Source : la voix du nord



Et d'autres formes en distanciel

- [..\Patrimoine mondial de L'UNESCO 2019-2020\emc.mp4](#)
- [..\Patrimoine mondial de L'UNESCO 2019-2020\EMC RABS_DELATTRE \(1\).mp3](#)



II) Un objet d'étude fédérateur dans nos classes

A) Un objet d'étude fédérateur à l'échelle du lycée : on y vient quand on veut !

Travail de
Recherches
au CDI sur le
site de
l'UNESCO

La semaine
de la
Presse
avec RBM

Restitution
des textes
au 9/9 bis
Oignies

Conférence
de Marie
Patou

Au lycée en
lien avec les
collègues de
Philosophie

Travail auprès de l'artiste
Theresa Amon : « Nous ne
savions pas que nous
étions Universels et
Exceptionnels »

Restitution des
travaux sur le PMU
lors de la restitution
de M3T au Lycée
Darchicourt

Des lycéens s'emparent de l'inscription Patrimoine mondial de l'UNESCO

- [..\Patrimoine Mondial de l'UNESCO 2018
2019\Des_lyceens_s_emparent_du_label_Unesco.mp4](#)



B) Un objet d'étude qui permet de fédérer à travers des rencontres :

- Visite du siège de l'UNESCO à Paris en octobre 2022
- Lien avec la Mission Bassin minier
- Visites du 9/9 bis de Oignies
- La Maison de l'Environnement à Aquaterra, un site en réaménagement et en ré usage pour les populations
- La cité de la Parisienne à Drocourt... .
- Lien avec le CLEA d'Hénin-Carvin : Thérèse Amon conteuse en 2018-2019, Delphine Deshayes journaliste et cinéaste en 2020-2021, Jasmeen Tizgui, en 2022-2023 travail avec Lola Monset journaliste et autrice en 2022-2023
- En lien avec la mission Bassin minier l'intervention d'artistes : La compagnie des mains sales (pour les 10 ans du Bassin minier), Laurent Petit pour la psychanalyse urbaine (« le Bassin minier sur le divan »)

C) Le Bassin minier Patrimoine mondial de l'UNESCO, un élément fédérateur dans les classes : l'exemple d'une première spécialité HGGSP

- Travail avec Hélène Cys en HGGSP un reportage participatif
- Documentaire réalisé en collaboration avec les 1ère spécialité HGGSP du lycée Fernand Darchicourt à Hénin-Beaumont (62)

- <https://www.youtube.com/watch?v=ArGULCmdHDE>



Les enjeux de la démarche :

Mettre en œuvre le programme de 1^{ère} HGGSP : « S'informer : un regard critique sur les sources et les modes de communication »

Déconstruire les préjugés du territoire du Bassin minier

Insérer un regard croisé avec le programme de terminale Spé HGGSP sur le Bassin minier Patrimoine mondial de l'UNESCO

Mettre en place une mobilité des élèves sur leur territoire

Répondre à l'Education aux médias et à l'information

Les modalités de la démarche :

En classe

- Rencontre avec Hélène Cys, journaliste et conceptrice de l'association Buena vista social club
- Présentation et travail sur la technique journalistique ainsi que la mise en œuvre des interviews

Sur le terrain

- visite au 9/9 bis à Oignies pour interroger le site minier et les acteurs de son développement

Sur le terrain

- Visite d'Aquaterra, ancien site industriel aujourd'hui reconverti en lieu d'éducation au développement durable et de loisirs

III) De nouvelles expériences aujourd'hui grâce à cet objet d'étude

A) Les recompositions du lien social en EMC : « jouer avec les mots des mélanges » :

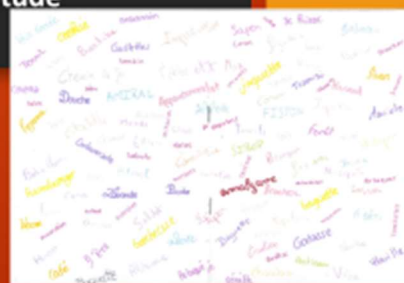
Yasmeen Tizgui, designeuse sociale et médiatrice qui est intervenue en 1G

-une séquence de 3 heures sur l'écriture des mélanges « Le tout en 1 semaine » : un essai en Education Morale et Civique pour s'approprier autrement le Bassin minier Patrimoine mondial de l'UNESCO :

-Travail sur les mots qui sont issus des 29 communautés du Bassin minier

-Textes d'élèves qui seront lus

-Des textes qui évoquent un soldat de l'opération Barkhane, une discussion entre les mines Patrimoine mondial de l'UNESCO, un texte sur les mélanges de cuisine



En résumé...

Présentation par
Yasmeen Tizgui
du téléphone
arabe

• Appropriation du
travail de l'artiste

Ecriture de
textes par les
élèves

• Mise en écrit des
éléments
universels et
exceptionnels du
Bassin minier

Présentation au
9/9 bis des
textes des élèves

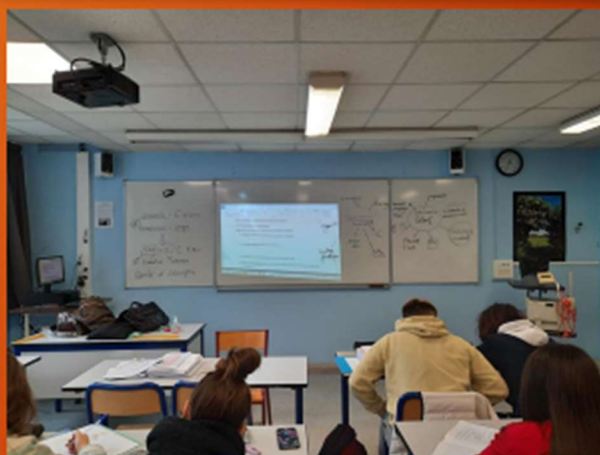
• Préparation
à l'Oral



La réunion des mines inscrites sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO



Un exemple de travail plus « classique » sur les représentations des élèves du Bassin minier Patrimoine mondial de l'UNESCO



1ère ST2S en février 2022

B) Marquer des étapes Fêter les 10 ans du Bassin minier sur la liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO !!

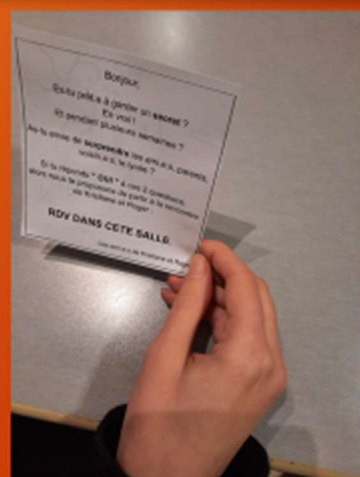
- Une classe, une Compagnie, une fête
- Un programme qui fait sens avec le travail mené dans le cadre de l'inscription du Bassin minier du Nord –Pas-de-Calais sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO
- La mise en œuvre d'un projet en 5 séances :
 - La rencontre avec la compagnie
 - Une sortie sur le terrain
 - Une séance sur la division du travail de groupe
 - Deux séances sur la mise en œuvre et la diffusion de l'information
 - Et la fête !!



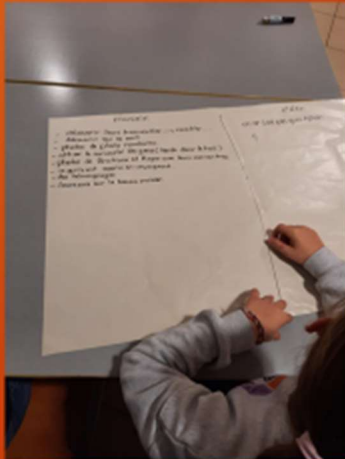
Une progression sur plusieurs semaines



Des outils de communication en lien avec le programme de 1^{ère} HGGSP : « S'informer, un esprit critique » en lien avec l'ouverture au programme de Terminale sur le Patrimoine du Bassin Minier Patrimoine de l'UNESCO (le 25 Février 2022)



A group of people are seated in a circle in a dimly lit room, participating in a virtual reality experience. In the foreground, a small table holds a VR headset and a laptop. The participants are wearing VR headsets and are looking towards the center of the circle. The room has a dark background and a tiled floor.

[illegible]

15 et 22 mars 2022 entre création et diffusion de l'information



#10ans1voeu



C- De nouvelles aventures chaque année avec le Bassin minier inscrit sur la liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO

En 1^{ère} Générale en EMC : Intervention de Laurent Petit pour l'Agence Nationale de Psychanalyse Urbaine

Objectif de la première heure : Quand tu analyses ton Bassin minier à partir de 3 cartes

Mission : « en groupe vous mettrez en place une carte mentale qui reprendra les 3 cartes de Laurent en suivant les questions posées sur chacune d'elle »

Un pré-travail : affiner son regard sur le territoire

1) La carte du « super grand historique de la production du charbon à travers les âges »

- quelles sont les principales évolutions que vous observez sur cette carte ?
- quelles sont les périodes qui apparaissent dans la production du charbon dans le Bassin minier ?
- quelles crises connaît le Bassin minier du Nord-Pas-de-Calais ?
- quelles évolutions entraînent les améliorations du travail des mineurs et de leur vie ?
- quels traumatismes connaît le territoire ?

2) La carte mytho-généalogique

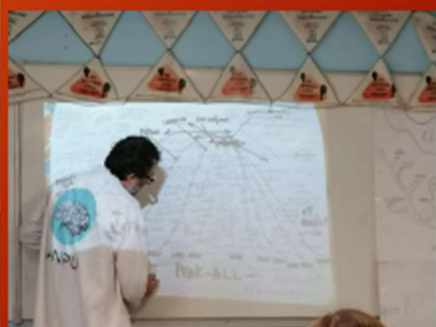
- quels éléments à l'origine du Bassin minier du Nord-Pas-de-Calais ?
- quels acteurs interviennent dans sont les l'exploitation de ce territoire ?
- quels héritages sont visibles sur l'arbre de Laurent ?

3) La carte d'un avenir complètement ouvert

- quels sont les éléments que montre cette carte d'un avenir ouvert ?
- quelles conséquences cela entraînent sur les populations vivants sur le territoire ?

NB : vous pouvez à tout moment de votre travail rajouter des éléments et les positionner à l'aide de post-it sur les cartes de Laurent.

Création des cartes d'élèves



1ère spécialité HGGSP :



Objectifs : mettre en lien le programme de première et de terminale pour gagner du temps en terminale dans les capacités et méthodes.

- Visite de l'UNESCO pour les 5 groupes de première le vendredi 2 décembre 2022
- Articles de presse dans le journal du lycée sur le Darchinews au retour de la visite de l'UNESCO
- Introduction du thème 4 « S'informer : comment s'informe-t-on aujourd'hui ? »

Des médias et des supports de communication qui n'ont jamais été aussi nombreux et divers.

Des pratiques d'information différenciées selon les individus, les groupes sociaux et les territoires

Création de son propre outil médiatique pour le diffuser aux terminales HGGSP.

+ « les cartes postales sonores » (possibilité de guide narratif...) avec la journaliste Lola Monset journaliste en résidence au CLEA. 4 séances pour les élèves de premières (8 heures).

Les cartes postales sonores

Entre deux mines



Les cités en couleurs



De la Parisienne à Ouro Preto



Terminale spécialité HGGSP : « les sites du patrimoine mondial de l'UNESCO entre tensions et concurrences »

Temps 1 = intervention de Marie Patou au moment de l'introduction. Les élèves ont étudié le passage du patrimoine individuel au patrimoine collectif... à la liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO (2 heures en classe avec interaction des élèves) : novembre 2022. L'intervention de Marie permet d'illustrer la notion de patrimoine universel et exceptionnel.

Cours = après la venue de Marie l'axe 1 « les usages sociaux et politiques du patrimoine » ont été travaillés en cours.

Temps 2 = Travail sur l'axe 2 « Patrimoine, la préservation entre tensions et concurrences » avec « La session du Comité du patrimoine mondial : entre tensions et concurrences ».

Capacités et méthodes travaillées :

- Analyser, interroger, adopter une démarche réflexive

- Travailler de manière autonome et en collaboration

- S'exprimer à l'oral, travailler l'oral progressivement avant le Grand Oral

S'approprier les fiches proposées par la mission Basile : mener sur certains sites inscrits ou désinscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO une réflexion sur la préservation du patrimoine entre tensions et concurrences

Travail sur plusieurs sites :

- Bordeaux, le Port de la Lune : un conflit résolu entre urbanisation et préservation du patrimoine
- Notice sur le retrait de la vallée de l'Elbe à Dresde de la liste du patrimoine mondial : un exemple de conflit entre urbanisation et préservation du patrimoine
- Notice sur le retrait du sanctuaire de l'oryx arabe (Oman) de la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO : un conflit entre développement économique et patrimoine naturel
- Liverpool : port marchand désinscrit en juillet 2021
- Bethléem : l'église de la nativité et la route vers Jérusalem
- Les sites de la révolution industrielle Meiji au Japon
- Le temple de Preah Vihear au Cambodge

Objectif final en classe le 5 ou le 6 décembre : la réunion du Comité du patrimoine mondial en session extraordinaire qui interroge les tensions et les concurrences pour la préservation du patrimoine

La mise en œuvre

Séance 1 (2 heures) : Prendre connaissance en groupe du site choisi à partir d'éléments permettant de faire un diagnostic des problèmes rencontrés et des différents acteurs du territoire. S'approprier les documents proposés par Marie. L'objectif étant de dégager les tensions et les concurrences qui s'entrechoquent pour la conservation des sites.

Séance 2 (2 heures) : Faire un rapport sur l'état de conservation des sites inscrits ou désinscrits sur la liste du patrimoine mondial sous la forme d'une interview des sites. Telle une chronique radio les élèves rédigent l'intégralité de leurs interviews.

- Le groupe fait un enregistrement (« le tout en 5mn ») pour exposer sous forme d'interview les difficultés rencontrées par le site (tensions et concurrences des différents acteurs). Le travail sur l'oral permet d'exposer mais aussi d'amener des clés de réflexion sur les difficultés rencontrées par les acteurs du site.
- Travail sur les rôles à se donner : qui est l'interviewer?, qui est l'interviewé? (à 2 voix, à 3). Les élèves incarnent le site à plusieurs + mise en œuvre des questions à soulever sur le site et la conservation du patrimoine entre concurrences et tensions.
- La personnalisation du site par le groupe d'élèves permet d'évoquer tous les acteurs.
- Création d'un outil sonore qui sera partagé par le groupe pour adopter une démarche réflexive sur la situation des sites.

Séance 2 bis (au cas où) : enregistrements des groupes et mise en commun pour donner de la matière et une réflexion d'ensemble pour la future réunion des sites lors d'un Comité spécial : « Quand le comité du patrimoine mondial se réunit quelles recommandations fait-il aux sites étudiés? ».

- A la maison ou en classe les élèves remplissent un Tableau générale reprenant chacun des sites pour avoir une vision globale des problèmes et des solutions apportées par chaque site ainsi que les acteurs qui sont intervenus.
- Attention : Un temps de latence pour refaire les oraux entre la séance 2 et 3 pour que les groupes puissent remettre en forme leurs oraux. Une semaine de battement qui permet de reprendre son oral, prendre connaissance de ceux des autres groupes mais aussi de remplir son tableau.

- <https://audioblog.arterradio.com/blog/126011/darshi-flow>

Envoi sur l'ENT d'un ordre du jour pour la séance extraordinaire du Comité du patrimoine mondial et d'une invitation.

Séance 3 : Mutualisation sous la forme d'un débat (5 ou 6 décembre) : La réunion du Comité du patrimoine mondial.

Objectifs recherchés à travers les questionnements des élèves :

- quelles tensions et concurrences rencontrées ?
- Quels acteurs ?
- Qu'est-ce qui aurait pu être fait ?
- Quelles sont les recommandations que le Comité du patrimoine mondial peut faire aux différents sites



Conclusion de l'objet d'étude du Bassin minier du Nord-Pas-de-Calais inscrit sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO

Toujours garder à l'esprit :

- Un Bassin minier du Nord et du Pas-de-Calais qui s'insère dans un tout
- Ouvrir la réflexion à l'échelle mondiale
- Sortir des préjugés et les déconstruire !
- Travail qui permet de répondre aux compétences, aux capacités et aux méthodes de toutes les disciplines
- Travail interdisciplinaire ou non qui permet des possibles à « l'infini »
- S'interroger sur le paysage culturel, évolutif et vivant en tant que citoyen acteur de ce paysage
- Et le célébrer !!