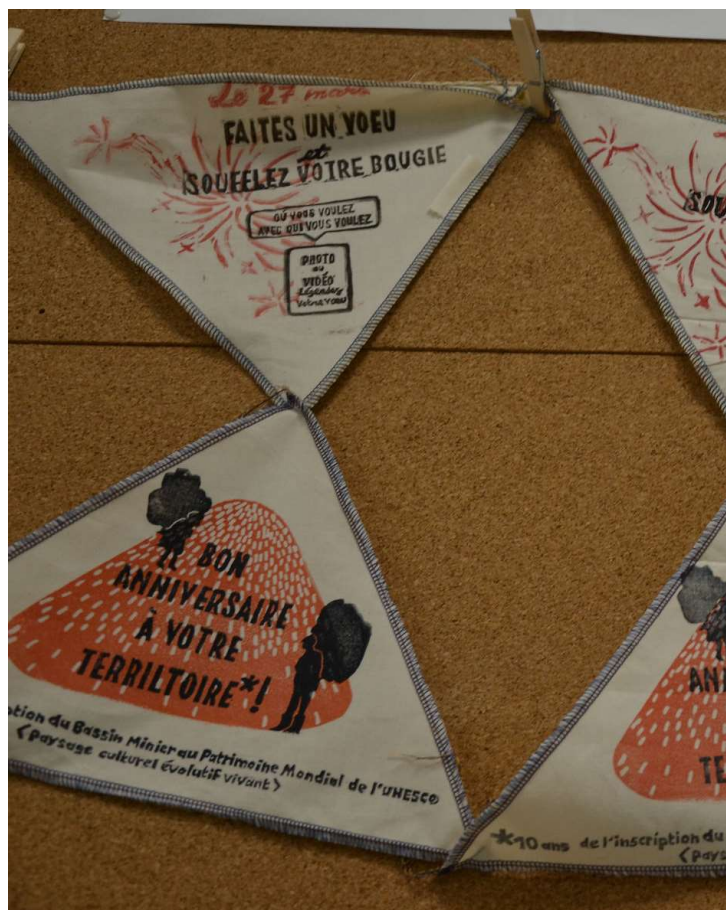




Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



**Bassin minier
du Nord-Pas de Calais**
inscrit sur la Liste du
patrimoine mondial en 2012



*Communication des élèves de 1HGGSP pour les 10 ans
de l'inscription du Bassin minier au Patrimoine mondial de l'UNESCO*

Bassin minier Patrimoine mondial de l'UNESCO

Compte-rendu de la mission-projet pour la DRAEAC
auprès de la Mission Bassin Minier

Année scolaire 2021- 2022

Mme Béraud Sandrine, Lycée Darchicourt, Hénin-Beaumont



Région académique
HAUTS-DE-FRANCE



mission
bassin minier
NORD - PAS DE CALAIS

En guise d'introduction, je rappellerai de manière succincte la mission qui a été la mienne auprès de la Mission Bassin minier depuis 2018. Mes objectifs principaux sont de rendre visible l'inscription du Bassin minier au Patrimoine mondial de l'UNESCO à l'aide de la création d'outils et d'expériences au sein des classes.

Cette expérimentation se positionne à partir d'une constante qui s'est dégagée au fur et à mesure des années de mise en œuvre : très peu d'élèves avaient abordé le Bassin minier en tant que Patrimoine inscrit sur la Liste du patrimoine mondial précédemment dans leur scolarité. Si le patrimoine minier est relativement bien connu et travaillé ainsi que l'histoire de la mine, l'inscription de cet espace en tant que patrimoine universel et exceptionnel reste méconnu par de nombreux élèves. Ainsi, un rapide sondage montre que 4 élèves seulement en moyenne sur une classe de 35 élèves ont étudié cette inscription à un moment de leur scolarité.

Si cette appropriation de l'inscription du Bassin minier Patrimoine mondial n'est peu voire pas présente dans nos enseignements, c'est peut-être par manque de mise en perspective par rapport aux possibles ainsi que par manque de temps pour les enseignants. Or, cette inscription est l'occasion de mettre en œuvre autrement nos pratiques ainsi que notre réflexion sur notre territoire. L'arrivée dans nos programmes notamment en HGGSP terminale permet aussi de réfléchir à de nouvelles approches.

Depuis septembre 2018, trois années se sont écoulées avec chacune un objet phare qui a mené ma réflexion au sein de mes classes et de celles des collègues qui ont bien voulu me rejoindre dans cette aventure vers un nouveau regard sur notre territoire :

-L'année scolaire 2018-2019 a montré **les possibles** en créant des outils pour le professeur ainsi que l'axe de travail commun dans plusieurs disciplines ([cf. le compte-rendu auprès de la Mission Bassin Minier](#)).

-L'année scolaire 2019-2020 a permis de montrer que le Bassin minier Patrimoine mondial de l'UNESCO pouvait-être **un objet d'étude rompant l'isolement des élèves et les rendant actifs en pleine crise de COVID**.

-L'année scolaire 2020-2021 a permis de mener un travail sur le terrain au niveau des structures telles que le 9/9 bis et des lieux réaménagés comme Aquaterra.

-L'année scolaire 2021-2022 a ouvert la réflexion vers des interventions d'acteurs extérieurs dans une **volonté de fêter les 10 ans de l'inscription du Bassin minier** sur la liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO.

Ainsi, les expériences menées cette année au sein du lycée Darchicourt d'Hénin-Beaumont se sont centrées sur trois priorités :

- l'utilisation au sein des classes **des outils existants** depuis 2018 pour confirmer que ceux-ci sont adaptés ou réadaptables à tous les niveaux de classe.

- les interventions **d'acteurs extérieurs** pour s'approprier autrement le Bassin minier Patrimoine mondial de l'UNESCO.
- La mise en œuvre de nouveaux outils et de nouvelles réflexions sur le Bassin minier Patrimoine mondial de l'UNESCO **pour les 10 ans de l'inscription du Bassin minier** sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO.

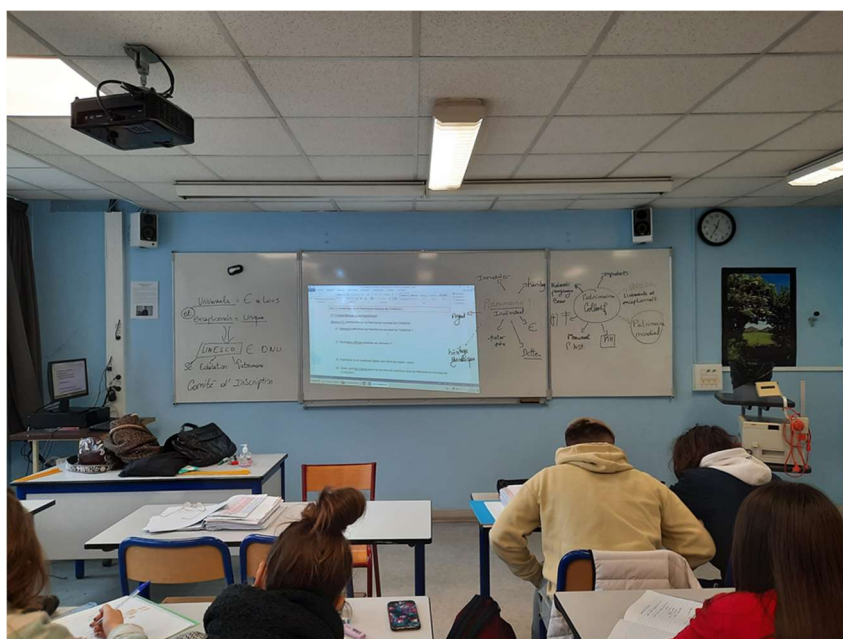
Plus que tout, j'aimerais que ce compte-rendu permette à mes collègues et à leurs élèves de trouver matière à ouvrir un travail qui soit différent et attractif sur leur territoire en mettant en lumière son inscription sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO.

I) Le Bassin minier Patrimoine mondial de l'UNESCO dans les classes de lycée

La réflexion menée dans les classes du lycée Darchicourt depuis septembre 2018 permet de dégager des éléments facilitant l'objet d'étude et de mettre en pratique celle-ci par l'utilisation de fiches-outils. Dans un deuxième temps, elle permet également d'ouvrir ce travail à la communauté scolaire par des interventions lors de journées de formation.

1) Des éléments qui facilitent la mise en œuvre de la réflexion sur l'inscription du Bassin minier sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO :

- Les programmes et disciplines enseignées au lycée permettent de travailler sur l'inscription du Bassin minier au Patrimoine mondial de l'UNESCO (de l'Histoire-Géographie à l'HGGSP en passant par la philosophie et les concepts d'universalité et d'exceptionnalité etc.).
- Les pratiques en groupes et en autonomie en classe, au CDI, en salle informatique etc.
- La réflexion sur les représentations des élèves de leur territoire local, régional et son accroche à l'échelle mondiale. Cette dernière échelle est de loin celle qui avait déjà été relevée comme incontournable pour ne pas s'enfermer dans une échelle locale ou régionale qui passerait à côté de l'universalité et l'exceptionnalité.



Un exemple de travail sur les représentations des élèves du Bassin minier Patrimoine mondial de l'UNESCO.

1^{ère} ST2S en février 2022

- L'indispensable est de « faire fi » des préjugés sur son territoire pour de nombreux élèves. Le Bassin minier en tant que Patrimoine mondial de l'UNESCO vaut autant qu'un autre patrimoine.
- Rendre du sens à l'étude du Bassin minier à travers son inscription en tant que Patrimoine mondial pour ouvrir la réflexion sur un espace vivant : un « paysage culturel, évolutif et vivant » (VUE du Bassin minier du Nord-Pas-de Calais).

- Ouvrir la réflexion aux dynamiques territoriales actuelles avec une appropriation des difficultés rencontrées par le territoire et son aménagement.
- Réfléchir ce patrimoine à l'aune de ses nombreux acteurs publics et privés.
- Faciliter les sorties d'élèves sur le territoire de proximité à travers l'observation de celui-ci et la prise de conscience du vivant dans tous les sens du terme.

2) Les outils utilisés pour faciliter l'appropriation par les élèves de cette inscription :

- Le site du Bassin minier Patrimoine mondial : incontournable dans les recherches des élèves et des professeurs.

<https://bassinminier-patrimoinemondial.org/>

- Les premières fiches – outils créées en 2018 : elles peuvent se réadapter à l'infini en fonction des besoins des professeurs et des programmes.
<https://bassinminier-patrimoinemondial.org/wp-content/uploads/2021/09/Compte-rendu-mission-projet-Bassin-minier-Patrimoine-mondial-2018-2020-Sandrine-Beraud-1-1.pdf>
- De nouveaux projets qui interrogent différemment cette inscription à chaque rentrée scolaire. Cette année, les 10 ans de l'inscription du Bassin minier sur la liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO ont été mis en avant.

L'observation sur quatre années scolaires permet de voir que tous les possibles sont ouverts au professeur qui veut entrer en résonance avec cet objet d'étude.

3) La présentation à la communauté scolaire des expériences menées dans les classes : des interventions dans les journées de formation en 2021-2022 :

L'année scolaire 2021-2022 a permis des interventions dans des stages et réunions auprès des collègues de lycée et de collège dans toutes les disciplines.

- **Intervention lors de la journée de la Commission Patrimoine à Lewarde le 24 novembre 2021.** Cette intervention était à destination des personnes missionnées dans les structures sur l'invitation de Madame Hallosserie IA-IPR en charge du Patrimoine au sein de l'académie de Lille. Cette intervention a permis de présenter aux collègues missionnés le Bassin minier Patrimoine mondial de l'UNESCO par le biais du travail réalisé avec Hélène Cys, une journaliste en résidence dans le cadre du CLEA d'Hénin-Carvin auprès d'un groupe d'élèves de première en spécialité HGGSP. Ensemble, ils ont créé un documentaire participatif qui est un bon outil pour introduire « Le Bassin minier Patrimoine mondial de l'UNESCO ».
<https://www.youtube.com/watch?v=ArGULCmdHDE>
- Aux collègues de collège et lycée lors des journées du Stage Patrimoine de Jessica Dos Santos à Bruay – La- Buissière à la Cité des Electriciens le 5 avril 2022 (*Annexe1*).

II) Les nouvelles expériences menées au sein du lycée pour les 10 ans au Patrimoine mondial de l'UNESCO :

1) « Le tout en 1 semaine » : un essai en Education Morale et Civique pour s'approprier autrement le Bassin minier Patrimoine mondial de l'UNESCO :

S'il semble essentiel de travailler l'inscription avec des acteurs du territoire (travail effectué en 2021) il est aussi important de donner au territoire une ouverture mondiale qui rappelle aussi qu'il s'insère dans une échelle autre que celle de la région Hauts-de-France.

Ainsi, les élèves de première générale ont mené cette année un travail de réflexion sur le lien social que peut faire naître l'étude du Bassin minier en tant que Patrimoine universel et exceptionnel. S'est ouvert alors un nouveau travail sur l'Axe 2 en EMC « les recompositions du lien social ». Ce travail s'ancre dans la possibilité de créer un projet d'année.

Extraits du BO spécial n° 1 du 22 janvier 2019 :

Développer un « projet de l'année »

Le « projet de l'année » permet l'apprentissage des notions et favorise l'acquisition des capacités attendues. Sa formalisation et les modalités de restitution proposées aux élèves sont à l'appréciation du professeur. La démarche de l'enquête, la recherche et le commentaire de documents pour l'étude ou comme préalable à la rencontre d'acteurs associatifs, d'élus, ou de toutes personnalités extérieures sont à favoriser.

Capacités attendues :

Savoir exercer son jugement et l'inscrire dans une recherche de vérité ; être capable de mettre à distance ses propres opinions et représentations, comprendre le sens de la complexité des choses, être capable de considérer les autres dans leur diversité et leurs différences.

Identifier différents types de documents (récits de vie, textes littéraires, œuvres d'art, documents juridiques, textes administratifs, etc.), les contextualiser, en saisir les statuts, repérer et apprécier les intentions des auteurs.

Rechercher, collecter, analyser et savoir publier des textes ou témoignages ; être rigoureux dans ses recherches et ses traitements de l'information.

S'exprimer en public de manière claire, argumentée, nuancée et posée ; savoir écouter et apprendre à débattre ; respecter la diversité des points de vue.

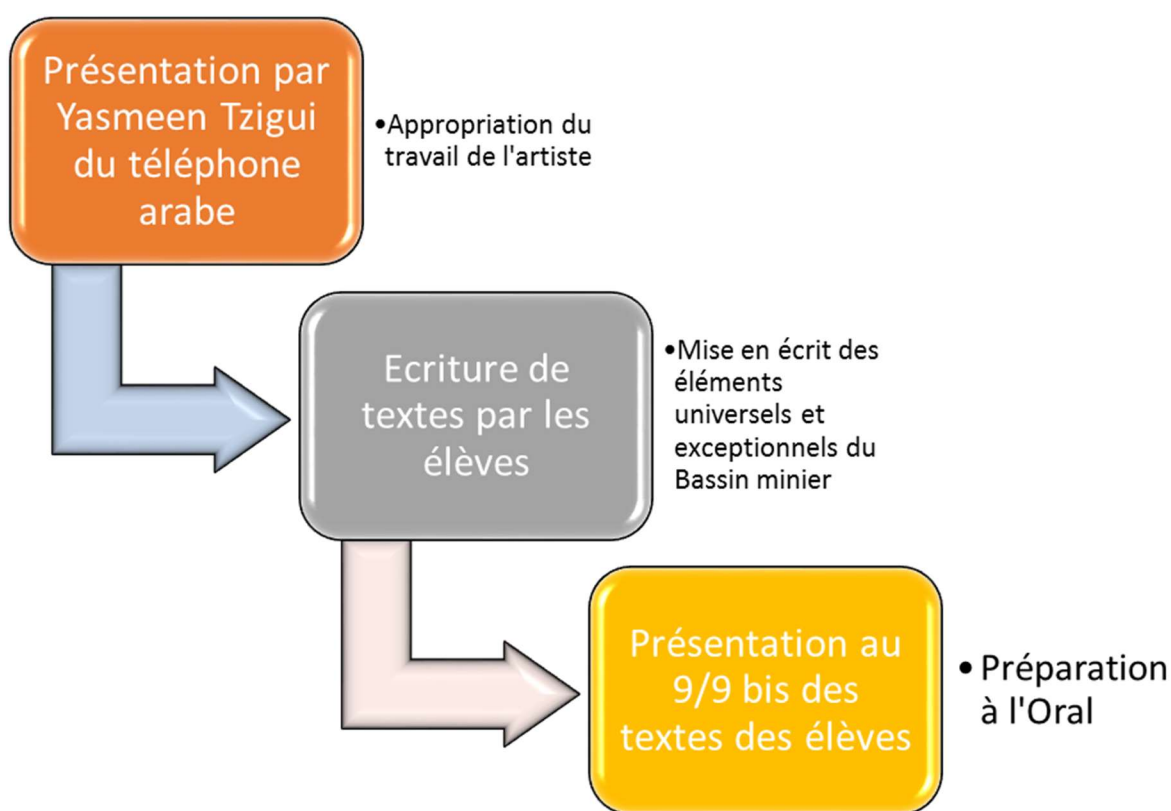
Développer des capacités à contribuer à un travail coopératif/collaboratif en groupe, s'impliquer dans un travail en équipe et les projets de classe

C'est donc dans le cadre d'un projet en EMC que la classe de Première Générale a accueilli une artiste, Yasmeen Tzigui. Son intervention a pu avoir lieu grâce au Contrat Local d'Education

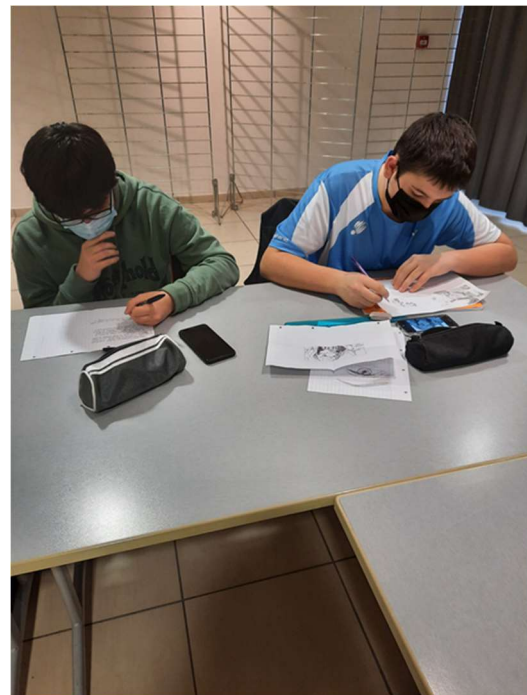
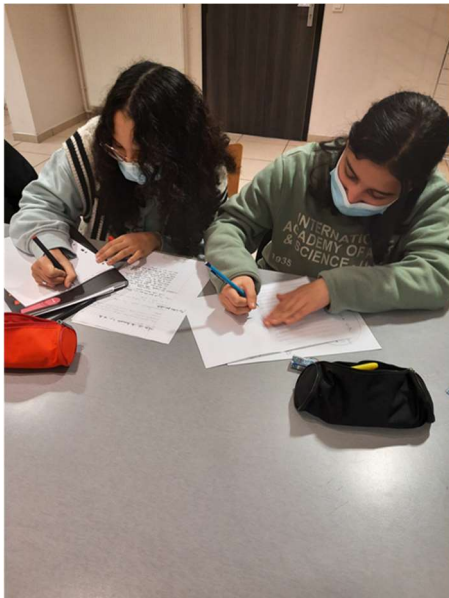
Artistique de la communauté Hénin-Carvin. Cette designeuse sociale a présenté son parcours et a nous fait découvrir son projet de création d'un lien social, « Le téléphone arabe dans le Bassin minier ». Ainsi, les élèves de la classe à partir de mots « voyageurs » issus des mélanges des 29 communautés qui fondent le bassin minier ont pu produire des textes ayant pour objet le Bassin minier Patrimoine mondial de l'UNESCO. (Voir annexe 2)

<https://cleahenincarvin.wordpress.com/2021/09/21/preparez-la-27e-heure-yasmeen-tizgui/>

Schéma présentant les moments-clés de l'intervention de Yasmeen Tizgui en EMC

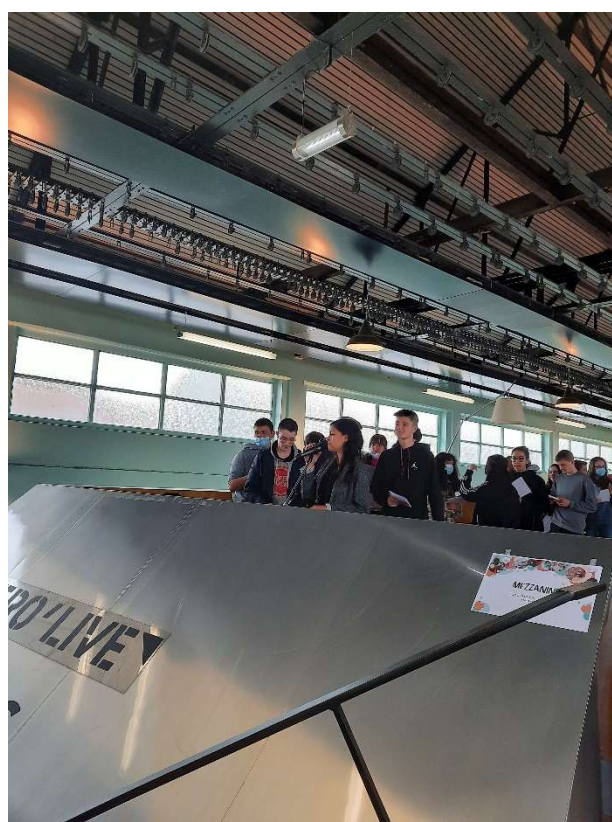
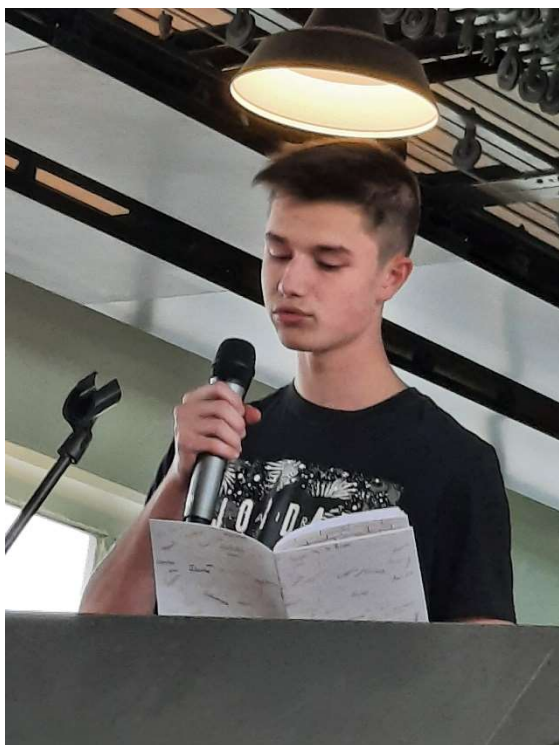


Classe de 1re générale : 1ère heure avec Yasmeen Tizgui, CLEA 2021-2022.



Les élèves écrivent et illustrent leurs textes, leurs BD ...

Restitution des textes des élèves au 9/9 bis le 8 avril 2022



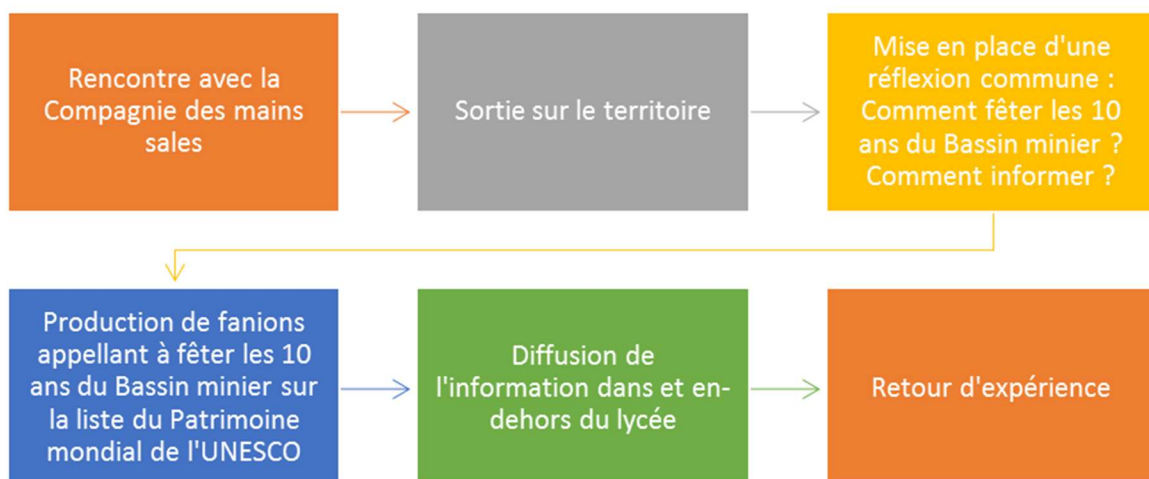
2) Les 10 ans de l'inscription en première HGGSP :

Un autre projet en Première HGGSP (Histoire, Géographie, Géopolitique, Sciences Politiques) a permis de mettre en œuvre des capacités et méthodes autres que celles observées en 1^{ère} générale EMC.

Dans le cadre d'une résidence-mission portée par la Mission Bassin Minier et financée par la DRAC, les artistes de la **Compagnie des mains sales** sont venus pour travailler au lycée sur les 10 ans du Bassin minier Patrimoine mondial de l'UNESCO. Dans ce cadre, ils sont intervenus auprès de la Première HGGSP dans l'objectif de mettre en œuvre et de construire un objet d'étude permettant de fêter les 10 ans de l'inscription.

C'est dans ce cadre que les élèves du groupe de Première HGGSP ont illustré à la fois le thème de leur programme « S'informer » tout en illustrant un thème du programme de Terminale HGGSP « Le Patrimoine du Bassin minier du Nord- Pas-de- Calais ».

Organigramme sur la mise en œuvre de ce projet



Photographie illustrant les débuts de la réflexion sur les 10 ans du Bassin minier Patrimoine mondial de l'UNESCO :



Photographies sur la réflexion en groupes : Comment fêter les 10 ans du Bassin minier ?
Comment s'informer ?

exemple de mail :

Madame, Monsieur

Nous sommes élèves de première spécialité histoire-géopolitique (HGGSP) au lycée grand Duché à Nimy Beaumont. Dans le cadre de notre programme, nous travaillons avec sur la diffusion de l'information. Nous souhaitons mettre cela en lien avec notre territoire, qui est au patrimoine mondial de l'UNESCO, fait qui est pour nous trop méconnu. De plus cette année fête les 10 ans de cette inscription.

Votre projet consiste à inviter toute personne attachée à ce territoire à soulever une bougie et faire un vœu le 27 mars 2022. Cette information sera relayée au sein de notre lycée, et sur les réseaux sociaux. Nous aimerions avoir un appui des médias, pour que cette information touche le plus grand nombre.

Acceptez-vous de nous aider à mettre un corps de projeteur sur le BM du Nord-Pas-de-Calais et sur ses 10 ans de son inscription au Patrimoine mondial.

Suivi de la Presse

Contacts :

- La Voix du Nord :
- RBM :
-

* dans le lieu de son choix

Shoah de C
Le cinéma, l

NUM CACH = 03.21.79.13.79.
NUM voir d'abord = 03.20.78.40.90.

Roma de Véliz / Enzo Mathieu / Emma Theresaux / Elise Groszon
Toni Cefebise

Comment rendre public cela ?

- Appeler la CACH (partenaires)
- Lycée Duchéant.
- Page Facebook

Pour en faire quel, quel objet ? : classer

- Montage photo et vidéo à diffuser ensuite sur la page Facebook de la CACH et des lycées pour garder une "trace".
- ↳ Facebook : accessible par tout les âges

Comment collecter les photos ?

- QR CODE → page Enrol
- Adresse E-mail
- Facebook.
- partage sur des pages
- ↳ l'écrit également

LES VŒUX & PHOTOS

Comment rendre public cela ?

- Appeler la CACH (partenaires)
- Lycée Duchéant.
- Page Facebook

Pour en faire quel, quel objet ? : classer

- Montage photo et vidéo à diffuser ensuite sur la page Facebook de la CACH et des lycées pour garder une "trace".
- ↳ Facebook : accessible par tout les âges

Comment collecter les photos ?

- QR CODE → page Enrol
- Adresse E-mail
- Facebook.
- partage sur des pages
- ↳ l'écrit également

Et-ce un vœu que nous proposons de faire vœu à une heure bien précise ?

- À quelle heure ?
- pas d'heure précise, car trop contraignant pour les gens.

Et-ce que nous indiquons de voter par une phrase à compléter de type "j'aimerais" à l'été dans 10 ans... j'aimerais"

- ↳ Petit de notation l'on sur le vœux mis sur la phrase

un vœux pour quoi ?

- pour soi ?
- pour la région ?
- Quelque chose qui nous touche vite changer ?

plus de notation sur le vœux, le vœux est plus personnel sur le sujet de l'écrit

PRECISEZ sans l'IMITATION

Photographies illustrant l'étape de la production de l'information :



Place à la créativité et au travail manuel ! (Voir photo de couverture)

3) Quand les médias en parlent ...

- **Reportage ILTV pour les 10 ans du Bassin minier Patrimoine mondial de l'UNESCO** avec interviews des élèves et lecture de textes. Des élèves sont interviewés sur leurs travaux mais aussi sur leur vécu dans le Bassin minier Patrimoine mondial de l'UNESCO. Sortie du documentaire en juillet 2022 : <https://www.iltv.fr/index.html>
- **Reportage d'Hélène Cys** sur le site du CLEA en juillet 2022 sur la lecture des écrits des élèves de première générale avec Yasmeeen Tzigui lors de la journée de restitution : <https://cleahenincarvin.wordpress.com/le-clea/>
- **Reportage et mémoire de fin d'études de Rachel Notteau** étudiante en M2 à Sciences Po Paris. Rachel est venue cette année pour une journée « spéciale Bassin minier Patrimoine mondial de l'UNESCO » le 8 avril 2022. Elle a pu filmer et prendre note des différentes expériences menées auprès des classes. Elle avait fait une demande pour suivre l'enseignement de cet objet d'étude au sein de mes classes en février 2022.

Extraits du mail de RACHEL Notteau du 11 mars 2022

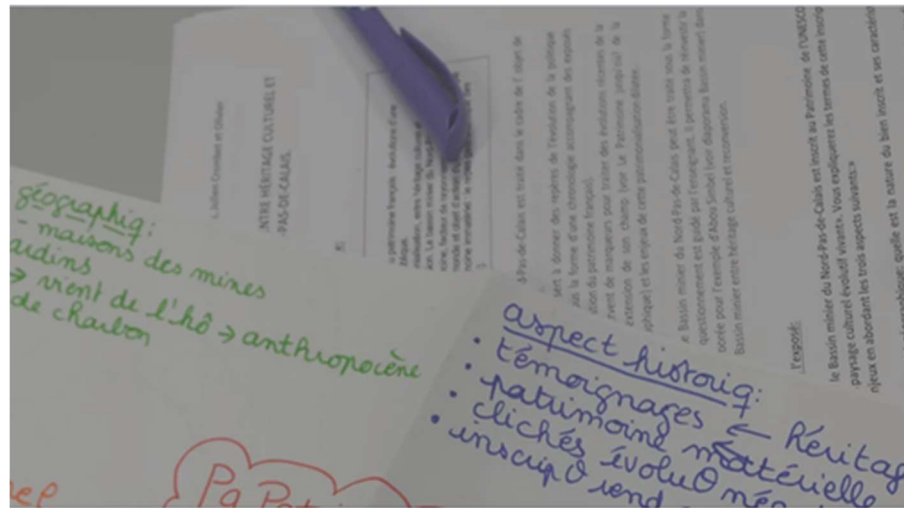
« Je suis Rachel Notteau. Pour les présentations, je suis étudiante en Master 2 de journalisme à Sciences Po sur Paris. Je suis en parallèle en alternance au magazine La Croix L'Hebdo. Et je suis originaire d'Arras.

Je vous sollicite car pour mon projet de fin d'étude je réalise plusieurs reportages sur la transmission de l'histoire minière dans l'ancien bassin minier. J'ai vu que vous aviez longuement travaillé sur ce sujet en tant qu'enseignante, ce qui m'intéresse vivement.

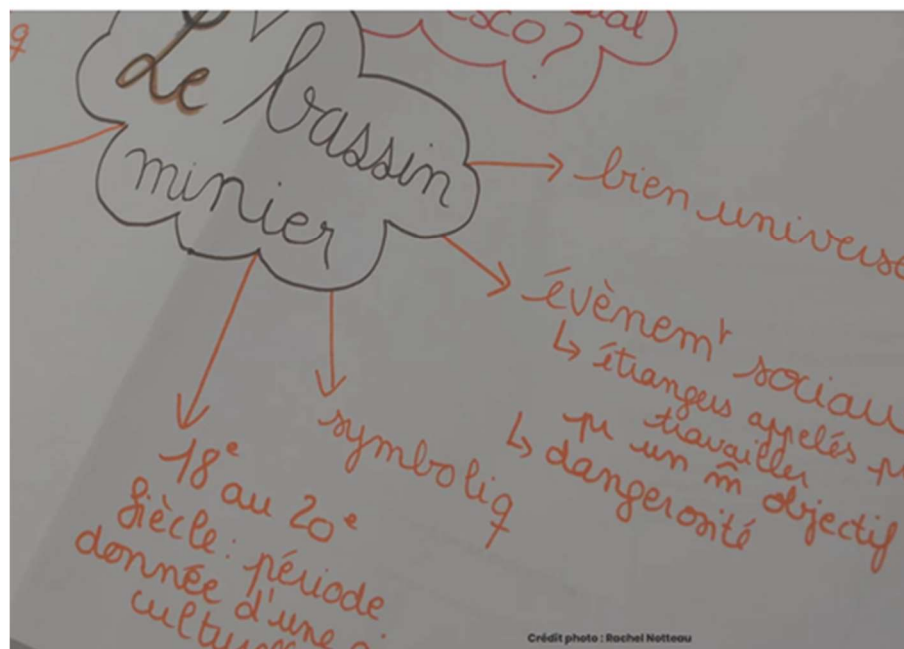
J'aurais aimé en discuter avec vous et voir si vous continuez d'enseigner l'histoire du bassin minier à vos élèves. J'aurais notamment aimé assister à un de vos cours pour comprendre comment les élèves perçoivent cette partie de l'histoire, si certains connaissaient déjà bien le sujet ou au contraire si d'autres découvrent le sujet. »

Le projet de Rachel a permis d'ouvrir sa réflexion au Bassin minier en tant que Patrimoine universel et exceptionnel. Le rendu a été celui de la création d'un site Internet dans lequel elle a exploité des interviews d'élèves et du professeur.

Capture d'écran du site de Rachel Notteau :



IV Inspirations Blog Contact



Crédit photo : Rachel Notteau

III) Des projets pour l'année 2022-2023 au lycée Darchicourt :

1) Dans les classes du lycée :

- Ouvrir davantage aux séries technologiques. Si le travail en 2018-2019 avait vu la restitution de cahiers de voyage par les 1 STMG, il est possible de se pencher à nouveau sur un travail avec cette série notamment avec un fil rouge annuel sur le Bassin minier Patrimoine mondial de l'UNESCO.
- Poursuivre le travail au sein des classes de série générale mais aussi auprès des groupes d'HGGSP en Première et en Terminale.
Rem : Le retour du Patrimoine (thème 4 en terminale HGGSP) à l'écrit de spécialité permet aussi de remettre en forme les expériences faites quand ce thème était à l'écrit de la spécialité HGGSP.
- Poursuivre l'ouverture vers les acteurs extérieurs et les sorties de terrain. Que ce soient des acteurs privés ou publics, l'intervention d'acteurs extérieurs sera à nouveau privilégiée pour mettre en œuvre l'objet d'étude.

2) Les liens avec d'autres projets :

- Lien avec le CLEMI et Caroline Fromont pour un travail commun sur les retours des élèves et l'usage des médias pour rendre compte de leurs travaux. Prise de sons, articles de journaux qui pourront être exploités par le site de la DAAC.
- Mise en place de la préparation au GO en spécialité HGGSP en lien avec d'autres lycées et avec madame Hallosserie IA-IPR d'Histoire- Géographie.

3) Poursuivre les interventions dans les journées de formation :

- Intervention auprès de Marie-Laurence Caudron, animatrice relais pour le district Hénin-Carvin (en poste au collège de Libercourt) pour toucher les professeurs documentalistes du Bassin 11 et les référents cultures.
- Une nouvelle intervention dans le stage Patrimoine Bassin minier avec Jessica Dos Santos.
- Une réunion possible avec les collègues missionnés en structures.

4) La mise en ligne progressive des expériences menées sur le site de la DAAC :

Depuis le début de cette expérimentation, la volonté de mettre en ligne des comptes rendus d'expérience a été annoncée. Avec la réforme du site de la DAAC, il semble que cela soit possible notamment avec la création d'une page dédiée aux retours d'expérience sur le Bassin minier Patrimoine mondial de l'UNESCO, objet d'étude au

lycée. Celle-ci permettrait la mise en ligne de manière régulière (à raison d'une fois par mois par exemple) des retours d'expérience.

En conclusion, la mission qui a été la mienne depuis l'année scolaire 2018-2019 perdure depuis dans mes classes et au sein du lycée. Le travail qui m'avait été confié par la DAAC en 2018 prend de l'ampleur avec des ouvertures vers l'équipe Patrimoine de l'académie et je remercie ici madame Hallosserie pour m'avoir permis de me rendre visible auprès des professeurs missionnés en structures. Ma mission n'étant pas celle de mes collègues attachés à des structures cela m'a été beaucoup plus compliqué de porter les bilans de mes expériences au sein de l'académie.

J'ai aussi pu aussi intervenir pour présenter mon travail sur le Bassin minier du Patrimoine mondial dans le stage animé par Jessica Dos Santos en avril 2022. La résonance entre ce stage sur les lieux patrimoniaux et mes exemples a été particulièrement inspirante pour porter mes expériences auprès de mes collègues de collèges et de lycées.

J'ai au long de ces quatre années appréciée aussi le travail fait auprès de la Mission Bassin Minier et notamment de Marie Patou qui a été toujours un souffle d'inspiration dans mon travail auprès de mes élèves.

Chaque fin d'année est l'occasion d'un bilan qui permet de me relancer vers d'autres possibles. Il reste, il me semble, encore beaucoup à faire pour que nos élèves s'approprient l'inscription du Bassin minier au Patrimoine mondial de l'UNESCO. Les évolutions de nos pratiques et de nos programmes devraient nous permettre d'ouvrir un nouveau regard sur cet objet d'étude.

Je finirai ce compte-rendu en remerciant très amicalement ma collègue Mme Zymny qui a été de manière continue d'une aide précieuse pour mettre en œuvre les expériences menées au sein des différentes classes.

Annexe 1 : Diaporama de la présentation de l'étude du Bassin minier Patrimoine mondial de l'UNESCO au lycée Darchicourt lors de la journée d'étude du 5 avril 2022 à Bruay-la-Buissière

Le Bassin minier Patrimoine mondial de l'UNESCO, un objet
d'étude

Le 5 avril 2022

Mme Béraud, Lycée Darchicourt, Hénin-Beaumont

Introduction :

Une mission depuis la rentrée 2018 auprès de la Mission Bassin minier

- Appréhender l'inscription du Bassin minier Patrimoine mondial de l'UNESCO avec les notions d'exceptionnalité et d'universalité (VUE)
- Création d'outils, de mise en œuvre d'expériences, dans les classes de tous niveaux et de toutes séries
- Rendre possible le travail sur le paysage culturel évolutif et vivant du Bassin minier du Nord et du Pas-de-Calais
- Déconstruire les préjugés et les idées reçues: pour en finir avec Zola!

Pourquoi travailler le Bassin minier Patrimoine mondial de l'UNESCO?

Déroulé de la présentation :

- I) Faire du Bassin minier Patrimoine mondial de l'Unesco un objet d'étude
- II) Un objet d'étude fédérateur
- III) De nouvelles expériences grâce à cet objet d'étude

I) Faire Du Bassin minier Patrimoine de l'UNESCO un objet d'étude pour la mise en œuvre des programmes

A) Pour le professeur des outils d'un accès simple et une appropriation facile pour la mise en œuvre :

- Le site de l'UNESCO
- Le site de la mission Bassin minier (des films d'animation et des fiches techniques nombreuses sur le site)
- Le site académique Histoire-géographie de l'académie de Lille
- Le site de la DAAC
- Manuels de terminale HGGSP

+ des stages



Bassin minier Patrimoine mondial de l'UNESCO
Compte-rendu
de la mission-projet 2018-2020

Sandrine Beraud

Professeur d'Histoire-géographie au lycée Descartes à Hainaut-Saint-Amand



<https://bassinminier-patrimoinemondial.org/wp-content/uploads/2021/09/Compte-rendu-mission-projet-Bassin-minier-Patrimoine-mondial-2018-2020-Sandrine-Beraud-1-1.pdf>

Table des matières

Avant-propos de Béatrice Clément, Déléguée académique aux arts et à la culture	2
Préambule de Marie Patou, chargée de mission, Mission Bassin Minier	5
Table des matières	7
OBJECTIFS ET DEMARCHES DE LA MISSION-PROJET	9
Le Bassin minier Patrimoine mondial et le Patrimoine mondial de l'UNESCO comme illustrations et objets d'études des programmes et des capacités attendus au lycée	11
SEANCES, CONTENUS PEDAGOGIQUES ET PRATIQUES	17
A. Faire la tour du monde avec le Patrimoine mondial de l'UNESCO et le Bassin minier du Nord et du Pas-de-Calais	17
Séance introductive au Bassin minier Patrimoine mondial de l'UNESCO :	
les représentations des élèves	17
L'échelle mondiale comme première approche du Patrimoine mondial de l'UNESCO	21
Mission n°1 : « Le programme d'un voyage à l'échelle mondiale »	22
Mission n°2 : « Découvrez les organisateurs de votre voyage autour du monde II »	23
Mission n°3 : « A la recherche du site oublié... le Bassin minier du Nord-Pas de Calais »	25
Quelques exemples de restitutions	27
B. Le Patrimoine mondial de l'UNESCO, témoins de la présence de la France dans le monde	34
Objectifs et séance de recherche	34
C. Conférences sur le Patrimoine mondial et l'inscription du Bassin minier, comptes-rendus et restitutions	35
Objectifs	35
Conférence du 8 novembre 2018	37
Conférence du 31 janvier 2019	41
Intervention en visio-conférence le 14 mai 2020	43
D. Restitution des travaux lors de la journée MDT du 5 juin 2019	47
E. Création d'outils pour la spécialité HGGSP en classe de Première	49
F. Le projet Bassin minier Patrimoine mondial de l'UNESCO en confinement aux annales pour le programme de Spé Terminale	55
G. Au fil du Patrimoine mondial de l'UNESCO : quand la communauté scolaire s'empare du Patrimoine mondial de l'UNESCO !	59
BILAN SUR LES EXPÉRIENCES MENÉES	60
Bibliographie	62

ANNEXES

Annexe 1	Exemples de réponses sur les représentations du Bassin minier	63
Annexe 2	exemples de réponses au questionnaire sur le Bassin minier Patrimoine mondial de l'UNESCO	64
Annexe 3	travaux des IL1 sur les aménagements de proximité	67
Annexe 4	textes des élèves de IL1	71
Annexe 5	extraits des diaporamas des élèves de 1 STMG1	79
Annexe 6	exemples de flyers des élèves de Ires	82
Annexe 7	scénarios de voyage des élèves de 1 STMG1	84
Annexe 8	extraits des travaux de la IL3	85
Annexe 9	extraits des recherches des TST2S1	99
Annexe 10	comptes rendus écrits par les élèves de TS2 suite à la conférence	100
Annexe 11	exemples de travaux sur le Limes rhénan en 1 ^{re} spé HGGSP	108
Annexe 12	note croisant valeurs morales de la République et valeurs morales de l'UNESCO et du Patrimoine mondial	109
Annexe 13	Powerpoint annoté de la conférence de Marie Patou du 8 novembre 2018	120
Annexe 14	Exemples de fiches de sites inscrits dans le monde	125

B) Entre facilités et difficultés de la mise en œuvre d'un travail avec les élèves sur le Bassin minier Patrimoine mondial de l'UNESCO

- Un patrimoine local qui interroge ce qui est lu, vu et connu
- La proximité des lieux et des biens inscrits en tant que Patrimoine mondial : une facilité pour la mise en œuvre à côté de la richesse des biens
- du plus loin vers le plus près ou inversement mais garder toujours à l'esprit l'échelle mondiale
- Une ou des séances au choix / en suivi ou de manière filée

- La difficulté de mettre en œuvre sur le long terme une réflexion pour les élèves qui peuvent se lasser
- Mais aussi un patrimoine souvent méconnu et « recouvert » par des préjugés portés par des regards extérieurs mais aussi par les populations elles-mêmes
- Le besoin de se justifier régulièrement sur l'importance de ce Patrimoine en tant que bien Universel et Exceptionnel / Commencer par cela !

Extraits du site de l'UNESCO sur l'inscription du Bassin minier en tant que Paysage culturel évolutif et vivant

- Critère (ii) : Le Bassin minier du Nord-Pas de Calais témoigne de manière exceptionnelle des échanges d'idées et d'influences à propos des méthodes d'exploitation des filons charbonniers souterrains, de la conception de l'habitat ouvrier et de l'urbanisme, ainsi que des migrations humaines internationales qui ont accompagné l'industrialisation de l'Europe.
- Critère (iv) : Les paysages miniers évolutifs et vivants du Bassin du Nord-Pas de Calais offrent un exemple éminent du développement à grande échelle de la mine de houille, aux XIX^e et XX^e siècles, par les grandes compagnies industrielles et leurs masses ouvrières. Il s'agit d'un espace structuré par un urbanisme, des constructions industrielles spécifiques et les reliquats physiques de cette exploitation (terrils, affaissements).
- Critère (vi) : Les événements sociaux, techniques et culturels associés à l'histoire du Bassin minier eurent une portée internationale. Ils illustrent de manière unique et exceptionnelle la dangerosité du travail de la mine et l'histoire de ses grandes catastrophes (Courrières). Ils témoignent de l'évolution des conditions sociales et techniques de l'exploitation des houillères. Ils représentent un lieu symbolique majeur de la condition ouvrière et de ses solidarités, des années 1850 à 1990. Ils témoignent de la diffusion des idéaux du syndicalisme ouvrier et du socialisme.

Un objet d'étude qui permet de travailler des compétences, des capacités et méthodes

- L'argumentation par les écrits
- L'esprit critique
- La préparation orale et la mise en voix
- La coopération en groupes / la mutualisation (choix d'un projet)



Sous quelles formes ?



Le terril sainte-Henriette :
Dressé en bord d'autoroute, on le voit à travers la vitre du TGV. Le terril de Sainte-Henriette d'Hénin-Beaumont est ce qu'on appelle un « terril témoin » : à la croisée de l'A1 et de l'A21, c'est la porte d'entrée symbolique dans le bassin minier.
Impossible de le rater, il est visible à plus de 15 km de distance.
Source : la voix du nord

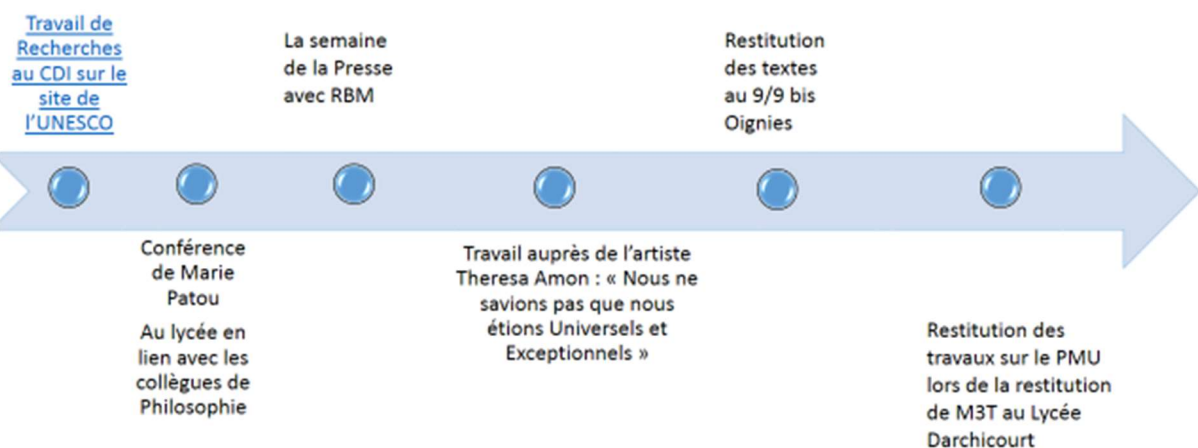


Et d'autres formes

- [..\Patrimoine mondial de L'UNESCO 2019-2020\emc.mp4](#)
- [..\Patrimoine mondial de L'UNESCO 2019-2020\EMC RABS DELATTRE \(1\).mp3](#)

II) Un objet d'étude fédérateur

A) Un objet d'étude fédérateur à l'échelle du lycée : on y vient quand on veut !



B) Un objet d'étude qui permet des rencontres avec des acteurs divers :

- Lien avec **la Mission Bassin minier** qui a en charge l'inscription au Patrimoine mondial de l'UNESCO
- **Les acteurs politiques du territoire** : réunion à la CAHC (mai 2021) , rencontre avec la sénatrice Sabine Van Heghe (octobre 2021)

Des lycéens s'emparent de l'inscription Patrimoine mondial de l'UNESCO

- [..\Patrimoine Mondial de l'UNESCO 2018
2019\Des lycéens s'emparent du label Unesco.mp4](#)

- Les acteurs qui mettent en résonance les sites comme

- La Maison de l'Environnement à Aquaterra, un site en réaménagement et en ré usage pour les populations

-des visites du 9/9 bis de Oignies etc.

Lien avec le CLEA d'Hénin-Carvin : Thérèse Amon en 2018-2019, Delphine Deshayes en 2020-2021, Jasmeen et La compagnie des mains sales ...

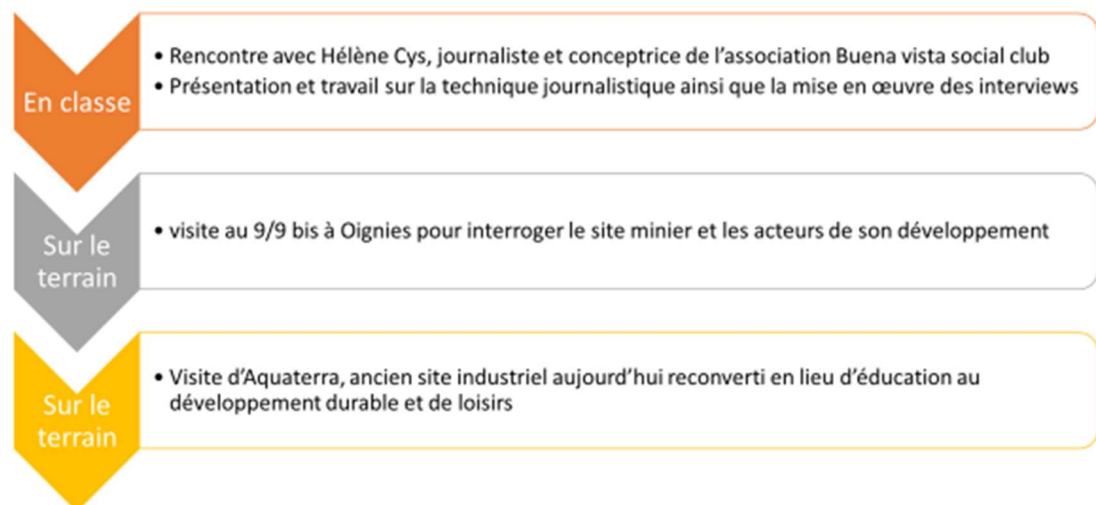
C) Le Bassin minier Patrimoine mondial de l'UNESCO, un élément unificateur en classe exemple d'une première HGGSP

- Travail avec Hélène Cys en HGGSP un reportage participatif
- Documentaire réalisé en collaboration avec les 1ère spécialité HGGSP du lycée Fernand Darchicourt à Hénin-Beaumont (62)
- <https://www.youtube.com/watch?v=ArGULCmdHDE>

Les enjeux de la démarche :



Les modalités de la démarche :



III) De nouvelles expériences aujourd'hui grâce à cet objet d'étude

A) Les recompositions du lien social : « jouer avec les mots des mélanges » :

Yasmeen Tizgui, designeuse sociale et médiatrice qui est intervenue en 1G

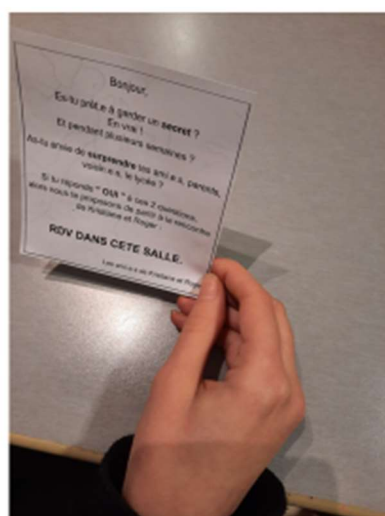
- une séquence de 3 heures sur l'écriture des mélanges
- Travail sur les mots qui sont issus des 29 communautés du Bassin minier
- textes d'élèves qui vont être lus au 9/9 bis à Oignies le 8 avril prochain
- des textes qui évoquent un soldat de l'opération Barkhane, une discussion entre les mines Patrimoine mondial de l'UNESCO, un texte sur les mélanges de cuisine



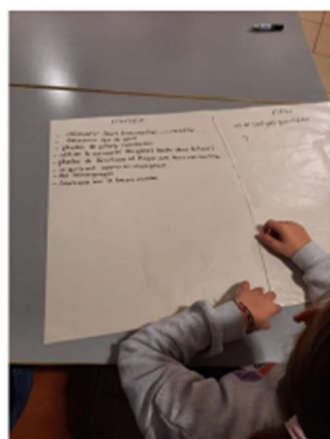
B) Et fêter les 10 ans du Bassin minier Patrimoine mondial de l'UNESCO !!

- Une classe, une Compagnie, une fête
- Un programme qui fait sens avec le travail mené dans le cadre de l'inscription au Patrimoine mondial de l'UNESCO
- La mise en œuvre d'un projet en 5 séances :
 - La rencontre avec la compagnie
 - Sortie sur le terrain
 - Une séance sur la division du travail de groupe
 - Deux séances sur la mise en œuvre et la diffusion de l'information
 - Et la fête !!

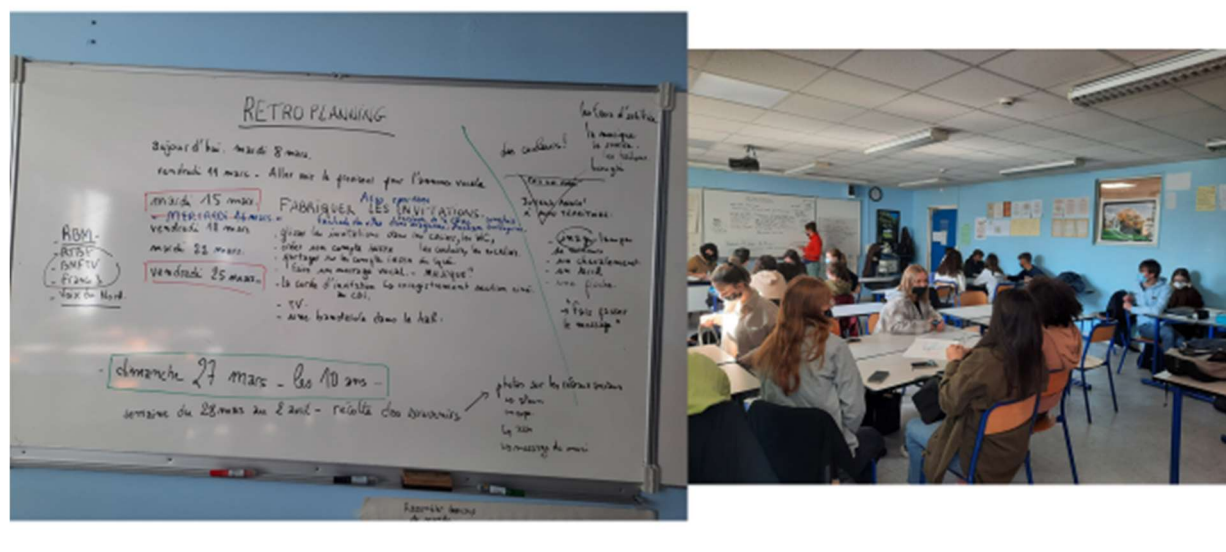
Un objet fabriqué en lien avec le programme de 1^{ère} HGGSP : S'informer, un esprit critique en lien avec l'ouverture au programme de Terminale sur le Patrimoine du Bassin Minier Patrimoine de l'UNESCO (le 25 Février 2022)



Quand on se rencontre ! Accepter de travailler ensemble pour fêter un anniversaire (« les complices »)



Le 8 mars: définitions des objectifs et planning de la diffusion de l'information



15 et 22 mars 2022 entre création et diffusion de l'information



Quand la salle prend un air de little Italia !



#10ans1voeu



Quand Kristiane et Roger s'en mêlent !



Conclusion de l'objet d'étude Bassin minier Patrimoine mondial de l'UNESCO

Toujours garder à l'esprit :

- Un Bassin minier du Nord et du Pas-de-Calais qui s'insère dans un tout
- Ouvrir la réflexion à l'échelle mondiale
- Sortir des préjugés et déconstruire ceux-ci !
- Travail qui permet de répondre aux compétences, aux capacités et aux méthodes de toutes les disciplines
- Travail interdisciplinaire ou non qui permet des possibles à « l'infini »
- S'interroger sur le paysage culturel évolutif et vivant en tant que citoyen acteur de ce paysage
- Et le célébrer !!

[illegible]

Ce fanzine est le fruit d'une collaboration entre la classe IGI du Lycée Fernand Darchicourt d'Henin Beaumont, l'enseignante Beraud Sandrine, la professeure-documentaliste Alice Zymny, et l'artiste-designer Yasmeen Tizoui.

Ce projet a vu le jour dans le cadre du Cléa Hénin-Carvin, coordonné par le 9-9bis de Oignies.

Les élèves ont pu participer au projet « Le Téléphone Arabe » de Yasmeen, dans lequel ils ont découvert de nombreux mots français venus d'ailleurs (de l'italien, du wallon, de l'arabe ou encore du polonais). Ils ont ensuite été invités à choisir certains de ces mots pour construire des récits autour du bassin minier, patrimoine mondiale de l'UNESCO.

Les mots choisis ont été mis en avant dans les textes en les soulignant, les mettant en couleur ou en gras.

Bonne lecture !



le Bassin des guerriers

Alerte soldats de toutes carrières
 Une invasion se profile à l'horizon
 Populaire attrape tout même les pierres
 Pour protéger vos filles et frères
 Fiers soldats, allons mater tous ces ringards
 Les fonde d'assassins, de vrais barbares
 Qui croit que nos crans vont tchouler
 Alors qu'aie leur sang exalte le nous allons triompher.
 Sans amalgame, mon ami, nous les écraserons
 Je vous proposerais bien un refuge loin de nos terribles
 Fais la fête de notre réussite et prévient par nos fanfarons
 Et par danger de la gaufrette, rendons cette eau-de-vie
 Rendons à nos crans après cet adieu et mar
 Après avoir saper cette révolte peu adroite
 Ramenons nos bataillons à leurs maisons
 Là où enfants et adultes les acclameront avec passion.

Martin et Arthur

Les alchimistes

Deux frères, passionnés par l'Alchimie, en pèripie pour sécuriser le pays, se retrouvent au Bassin Minier. En suivant l'un des chemins de fer pour trouver une fresque millénaire, les soldats font face à une embuscade.

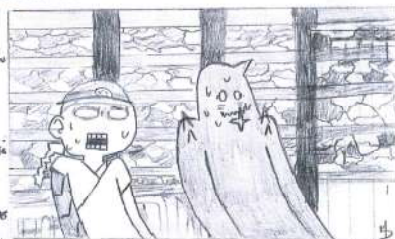
La voie ferrée se retrouva bloquée, les chances de réussite amoindries. Une silhouette se dresse face à eux, pleine d'orgueil et de fierté. Cette Attitude déplaisait les 2 frangins qui voyaient en cette silhouette la menace qui pourrait mettre à mal le bassin minier.



"On doit protéger la population et le travail de tous ces gens qui ont permis à cet endroit de faire parti du patrimoine mondial de l'UNESCO"

Les deux hommes se tenaient prêts, pour protéger leur patrimoine. Ils se tenaient de concert pour éviter un désastre. Cependant, le mystérieux personnage ne réagissait pas comme blâsé de la situation...

"Non mais oh!
 Tu pourrais au moins avoir peur! T'es sur le point de détruire un site classé quand même..."



Bon, on va l'expliquer si tu comprends pas.

Le bassin minier fait parti du patrimoine mondial de l'Unesco pour 3 raisons: son authenticité (c'est un vrai patrimoine), son intégrité (il n'est pas encore détruit) et son universalité (c'est vrai que beaucoup de gens connaissent l'endroit!) alors tu ne toucheras pas à cet espace, espèce d'ombre!

Mattéo et Louis



VOYAGE A L'IMPROVISTE...
Pauline L, Julie, Isaac

UNESCO

2012



Je suis parti, j'ai pris ma valise. J'ai choisi de quitter cet été pour rejoindre la pitale qui ne parlait pas de crissier mais de ferril.
Arrivé à destination, j'ai rencontré quelques uns des petits groupes de bobbies qui se baladaient près du buffe.
La raison de ma venue au sein des carnes, ma bobie, était passée par un dés de découverte. Une découverte à la vue de nouveaux paysages qui m'étaient jusqu'à présent inconnus. Je cherchais alors à comprendre la raison pour laquelle il avait une place si grande et importante au sein du patrimoine mondial de l'UNESCO.
Le dessin minier ! Il était fondamentalement l'un de tous les paysages, clubs et villes que j'en faisais. L'un de mes belles plages et du ciel bleu azur, cette région est le cœur de la cassite et le musée de l'histoire.
Bien qu'il y ait des fréquences, on ne peut nier la beauté du paysage et de son empreinte historique. Se balader devient alors un concert de sensations. Les ferrils eux-mêmes qui à nul autre endroit y poussent en équilibre. Les ferrils forment la marque de l'histoire minier qui ne doit être oubliée pour tous les hommes qui tels des soldats ou pères de leur vie face aux coups de gazon n'ont pas renoncé.
Je n'ai plus besoin de chercher, tout cela est évident. Il n'y a aucun hasard quant à leur place au patrimoine mondial de l'UNESCO. Le ferril est la marque de l'admirable de cette époque d'industrie minière vers une aire nouvelle et son paysage culturel se doit d'être protégé.
Il est l'histoire pour moi de ferril, mes amis, quelques uns d'entre eux avant que je ne mette à l'histoire...

Sur les traces de son grand-père

Il se lève de son beau DIVAN.
vêtu de son PYJAMA en soie. Il se nomme Giovanni Leone et habite proche d'une mine du bassin minier.
Il décide après un verre de CAFÉ, d'aller avec ses petites BABIOLTES d'explorateurs vers la VOIE FERRÉE qui mène à cette destination et plus précisément sur les traces que son grand père A BÂTI un siècle plus tôt. Par chance, ce fut une journée D'ÉTÉ plutôt ensoleillée.
Arrivé sur place, après avoir traversé une immense FORÊT et ARLUQUÉ les plus beaux arbres, il reconnut immédiatement ce TERRIL et spécialement celui-ci car il n'avait plus lâché



Les albums photos sur lequel il était tombé par **HASARD**. Il vit des tonnes de vestige et même au loin un casque de mineur qu'il décida d'apporter à sa collection. En rentrant à son **APPARTEMENT**, il s'étonna de tout raconter à ses correspondants australiens sa nuit qu'il dû raconter car il allait **DRACHER**. Enfin, son copain lui prometta de montrer à ses parents les photos du site de l'**UNESCO** pour les convaincre d'aller visiter la richesse de la région!

Kaltouma et Jade



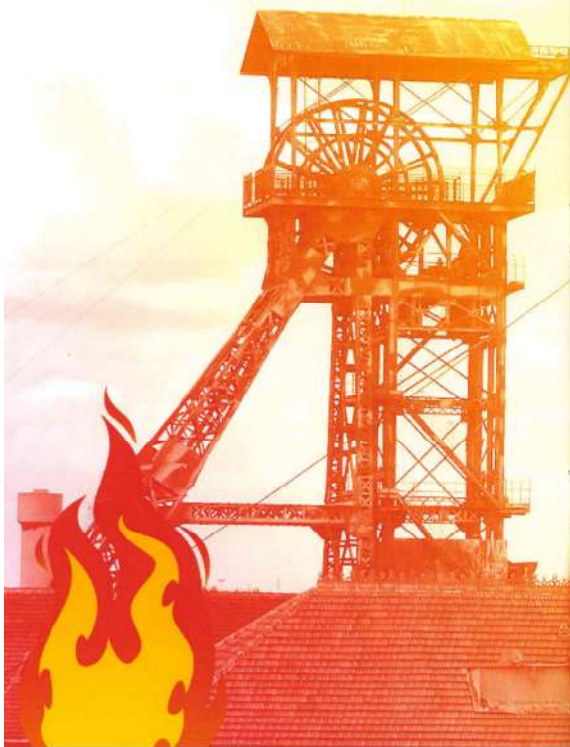
Souvenirs



Je me dirigeais vers le **terril** de Harnes, chantonnant sur le chemin. Le soleil commençait à se lever, dissipant les nuances **orangées** qui laisseront place à un ciel **azur**. J'aimais me **balader** dans ce coin là, mais aujourd'hui, il faisait un peu **frisquet**, je pense même qu'il n'allait pas tarder à **dracher**. C'était sûrement une mauvaise idée de sortir en **chemise**, mais j'aimais particulièrement sa couleur **carmin**.
Aujourd'hui était un jour assez particulier, j'ai décidé d'aller visiter le site minier où mon grand-père travaillait. J'aimais les histoires qu'il me racontait. Quand il me disait qu'il fallait faire attention à ne pas éteindre la **bougie** de la lampe car elle les éclairait et leur permettait aussi de détecter l'éventuelle présence de **grisou**, gaz qui provoquait des explosions très redoutées des mineurs et qu'ils appelaient des "coup de **grisou**". Elles sont responsables de la mort de nombreuses victimes dans les mines du monde entier.
Tous les matins, après avoir bu son **café**, mon grand-père partait. Il était vêtu d'un **bleu** de travail, de son casque et de ses grosses chaussures de sécurité. Il habitait dans un de ces quartiers ouvriers regroupant des maisons de mineurs, les **corons**.
L'inscription du Bassin Minier au Patrimoine Mondial de l'UNESCO a changé bien des choses. Ces sites miniers, après leur fermeture, ont été perçus comme étant un héritage industriel qui suscitait de l'indifférence, de l'incompréhension et parfois même du mépris. Depuis maintenant bientôt 10 ans, les regards extérieurs et même intérieurs ont totalement changé. L'inscription au Patrimoine mondial a permis de donner une image positive du Bassin Minier, qui est devenu une destination touristique, et on trouve maintenant dans plusieurs villes, dont Harnes, ces musées dédiés à l'histoire des mines. Les sites miniers sont depuis devenus une fierté pour les habitants du Bassin Minier. Et aujourd'hui, je suis fière de mon grand-père et de son histoire, dont je fais partie, moi, petite-fille d'un ancien mineur.

Assia

Lumière rouge

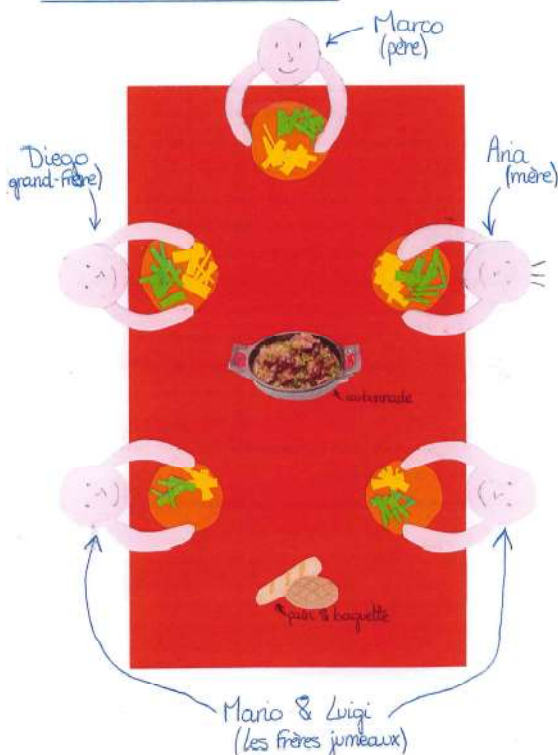


Le ballon est dans le rond central. L'équipe sang et or s'apprête à rentrer sur le terrain pendant que dans les gradins une horde de supporters tringue et chante à leurs champions. Forcément, comme souvent dans le football, les artésiens sont de plusieurs nationalités mais, ici, ils sont tous reliés par la fosse et ce contraste de rouge et de jaune sur leur peau. Heureusement, c'est jour de matchs alors on oublie un peu son quotidien. Sur le rectangle vert, les joueurs du Racng donnent tout, répètent les efforts sans discontinuer et avec solidarité. Malgré les blessés, la perte de souffle et l'obscurité qui persiste à chaque mètre gagné, le sang rapporte toujours de l'or. Mais le match est éprouvant, et il suffit d'une étincelle de l'adversaire pour tout faire sauter. Alors quand on ne donne pas assez de moyens à la défense, les canaris nantais ne laissent aucune chance et la flamme perd sa rougeur pour trouver la bleuté que l'on trouve rarement dans ce ciel. Je ne crois pas que l'on fera de match retour à moins que la sainte-barbe les fasse revenir parmi nous. Les supporters se révoltent et brandissent des banderoles car, avec cette défense, aucune équipe n'avait une chance de s'en sortir. Il semblerait que même dans le lieu qui leur change les idées, l'horreur du fond s'invite toujours.

Dorénavant, ce peuple des coronas ne va plus voir leurs champions au stade Bollaert pour oublier. Mais, justement, pour se remémorer leurs grands-pères qui étaient mineurs et déjà fiers de leurs couleurs. Quand du haut de leur cheval ils chantaient "L'ens allez allez". C'est à chaque mi-temps lorsque résonnent les paroles de Pierre Bachelet que l'on comprend que c'est bien plus qu'un match de foot : c'est un devoir de mémoire.

Nathan et Fabien

la Famille Conti



Il était une fois, dans le Nord de la France, une famille italienne autour d'une table...

Diego. - Eh, Luigi ! Passe-moi la baguette.

Luigi. - S'il te plaît ??

Diego. - Vas-y passe la baguette là... !

Luigi. - Bon d'accord, d'accord... mais tu me laisses le restant de carbonnade.

Marco. - Vous savez, moi, à l'époque je n'avais pas tout ce que vous avez aujourd'hui ! Quand votre grand-père rentrait de la mine et qu'il avait extrait plein de gaillottes toute la journée, il...

Mario. - C'est quoi des gaillottes ?

Aria. - Mon petit... Quand ton grand-père travaillait à la mine, après une dure journée de travail, il revenait tard le soir. Là-bas, il extrayait du charbon, et ces noix de charbons étaient appelées « gaillottes » ou « bouille ».

Luigi. - Pourquoi il revenait tard papi ?

Marco. - À la fin de sa journée de travail, papi remontait à la lampisterie. Là, il posait sa lampe et reprenait son jeton de présence. Ensuite, il allait prendre sa douche dans une « salle de bain » commune avec les autres mineurs. C'est clair que ça ne sentait pas la lavande ahah...

Mario. - Il faisait noir dans les mines ?

Aria. - Oul, les mines sont souterraines, donc la lumière du soleil ne pouvait pas passer, alors ton grand-père et ses camarades utilisaient des lampes à benzine.

Diego. - C'était dangereux de travailler là-bas ?

Marco. - Oul, il y avait des risques de coup de grisou, d'éboulement, etc... Mais les mineurs étaient bien équipés : ils avaient un hâle de travail, des godasses en cuir, une berrette, une gourde, des gants de toile, un pantalon de treillis en toile de chanvre, une ceinture de cuir et une riveline, autrement dit : un pic à deux pointes.

Luigi. - Et tout ça, papi le mettait dans un sac ?

Marco. - À l'époque, il n'y avait pas de sacs Eastpak®, les mineurs portaient donc leurs affaires sur eux, où dans des carnasses.

Mario. - Oh... ça devait être dur la vie avant !

Aria. - Oul, mais ils ne chôtaient jamais ! En revanche, ils récoltaient de la "postillonne", un alcool à 60°, composé de vin blanc, de calva et de sucre : un litre par personne et par jour, en plus du tabac qu'ils fumaient !

Marco. - Malheureusement, cette génération va bientôt disparaître... Et dire que vous pleurnichez pour des bikales ahah...

Diego. - AU NOOOOORD C'ÉTAIENT LES CROOOOOOKS.

Aria. - Diego, arrête de faire le juifole ! On est à table !

Marco. - Oh ça va chérie... Il chante la chanson de notre patrimoine !

Mario. - Tu es bizarre Diego.

Luigi. - C'est quoi les « coronas » ?

Mario. - Moi je t'ai appris à l'école, ce sont des maisons de mineurs qui sont pareilles.

Aria. - C'est très bien Mario. D'ailleurs, tu vois le terre qu'on voit là-bas ? Eh bien, ce sont les mineurs qui l'ont fait : ces terils sont des résidus issus du tri du charbon, ils sont en grande partie composés de schiste et de grès.

Luigi & Mario. - Wooweeaw, trop stylé !

Aria. - Allez, trêve de bavardages ! Qui veut du vramini ?

La famille Conti continuait alors son repas...

Lison, Manon, Anaïs, Julie et Léa

'Recette pour la diversité du bassin-minier'

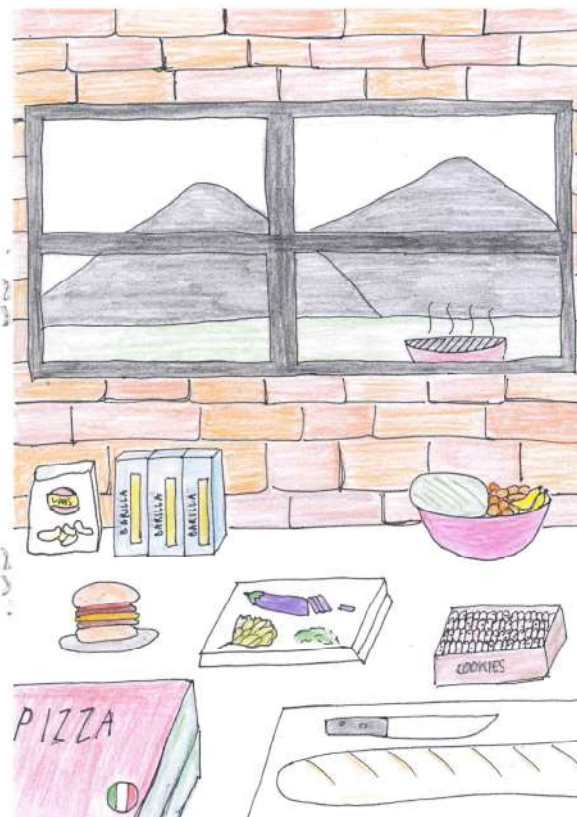
Je suis exceptionnel et universel,
Venez goûter à ma cuisine solennelle,
Moi je vous resterai toujours fidèle,
Venez découvrir des choses nouvelles !

Comme je suis une grande pipelette,
Je vais vous conter une petite recette,
Pour être en adéquation avec la planète,
Toutefois, pensez bien à prendre une petite **jaquette**,
Tout en haut il y a un fort risque de tempête,
C'est bien vrai chez moi ce n'est pas la fête.

Commençons par prendre une **baguette** :
Ajoutez tous les aliments qui vous passent par la tête,
Abricot, pastèque, merquez, nectarine, banane...
Je n'ai pas l'égo de me considérer un patrimoine,
Mais il est vrai que la diversité sur mon **terril** est la clé,
Ici chacun a sa propre identité,
Vous pouvez y apporter ce que vous souhaitez,
Mozzarella, spaghetti, pizza, chips, hamburger...
C'est moi qui ai accueilli vos grand-parents voyageurs.
Moi qui il y a des années les ai acceptés,
Toutes leurs expériences m'ont transformé.

En leur honneur on organisera un **barbecue**,
Tous êtes conviés à ce rendez-vous !
Pour le dessert, je propose d'innover et de mélanger !
Cookie, aubergine, épinard, agrume, caramel...
Les recettes que je vous énonce sont intemporelles !
Ce repas ne vous donne surement pas l'envie de venir,
Mais moi ces recettes culturelles m'inspirent,
Nous avons énormément de choses à nous échanger,
Enormément de choses à discuter ou à transformer.
Je veux juste vous retrouver car grâce à vous j'existe.
Toutes vos nationalités me permettent d'être optimiste.

Théo, Axelle, Norjls, et Pauline B.



Fête sur un tercil

A l'improviste, nous décidons d'organiser une
fête d'été et sur un **carrousel** sur le **tercil**.
Quelques pas **pièces**, quelques à la bonne
année sur l'une des nombreuses montagnes
de schiste qui constitue cet **archipel**.
Nous nous nous **rapier** comme jamais, les
hommes en **chemises** et **pantalons** et les
femmes en **jupe**.
Nous jouons de la **guitare** autour du
feu, entourés par des **contes** de **quillottes**.
En attendant **deux** et pour nous **laisser**
dans notre **bassin minier**. Malheureusement,
cette **soirée** finira en **déroute**, la **nuée**
est venue **incognito** et nous a **renvoyé** chez
nous, ce **territoire** est **protégé** et interdit
d'accès.

Enzo, Caroline, et Bile

le bassin minier

selon ses critères d'admission à l'UNESCO

La première photo est une photo des courens. Elle témoigne d'une architecture typique, dans laquelle rien n'est laissé au hasard. Voyez-vous ces briques écarlates? Elles sont typiques de chez nous!!³



La seconde photo est celle d'un chevallement. Le gérith de la mine, il se hisse au sommet du ciel. Cette installation

a restructuré le paysage minier.



La dernière photo est une ancienne photo, prise lors de la catastrophe

de Courrières. Cet événement assassin a fait plus d'un millier de mort, et nous a fait comprendre la dangerosité de la mine.

Ainsi, ces photos peuvent être vues comme des révélateurs de l'inscription au Patrimoine Mondial de l'UNESCO.

Charlotte



Plateau de Putarana



Canal du Midi



Vallée de l'Elbe



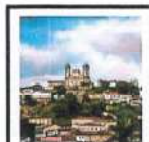
Fjord glacé d'Isfjorden



Surtsey



La Grande Barrière



Ville historique d'Ouro Preto



Bassin minier

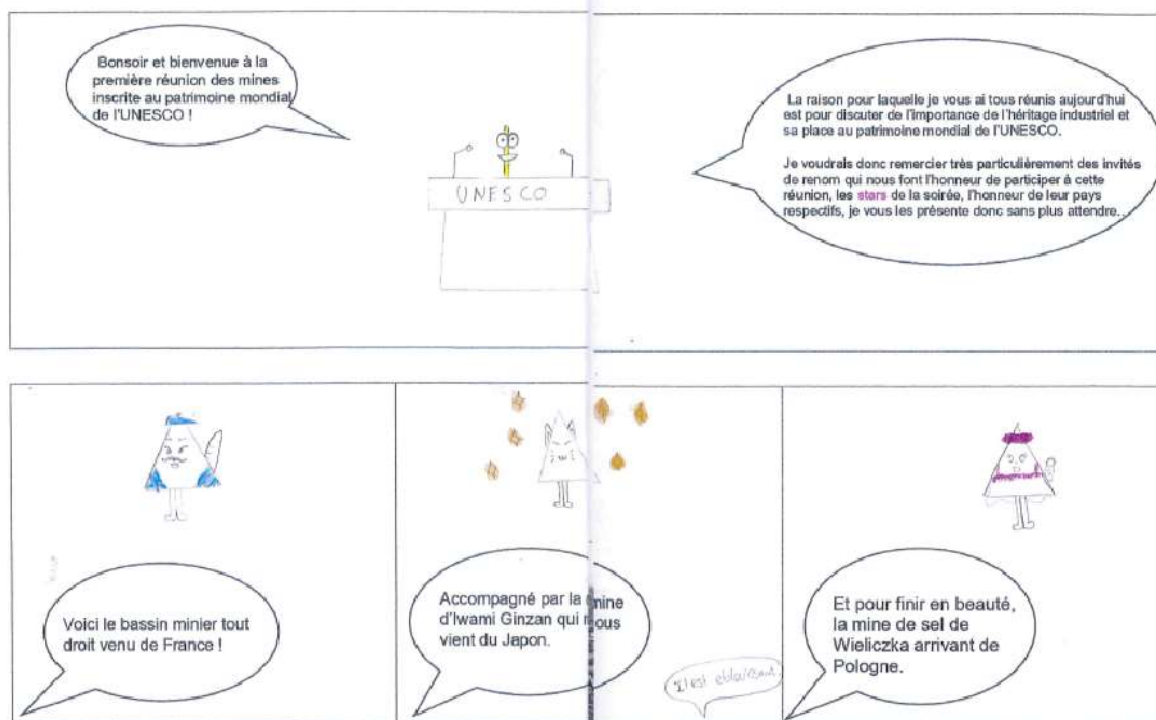
Perte du monde.

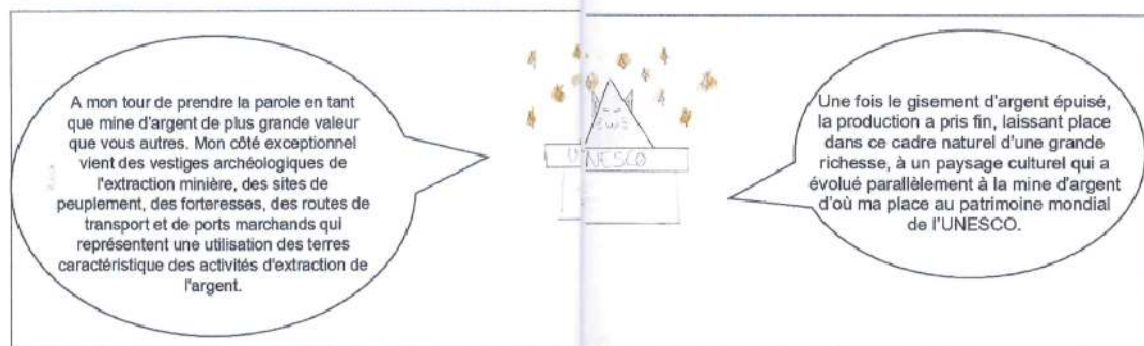
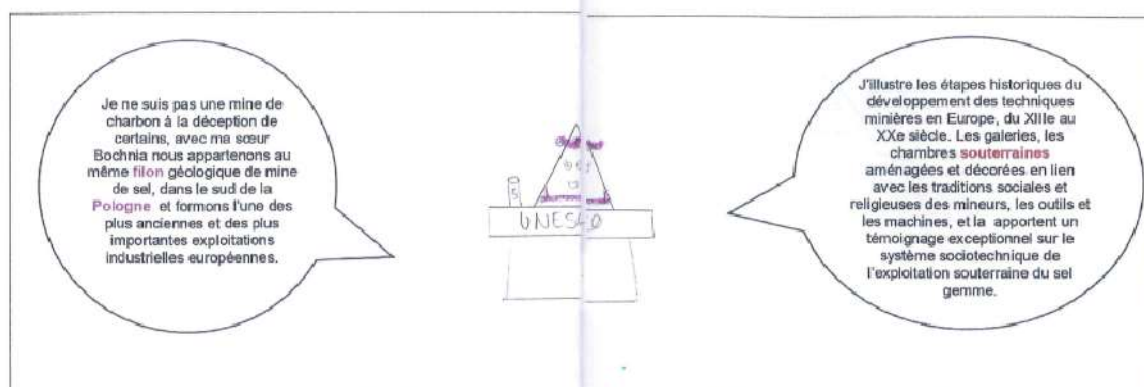
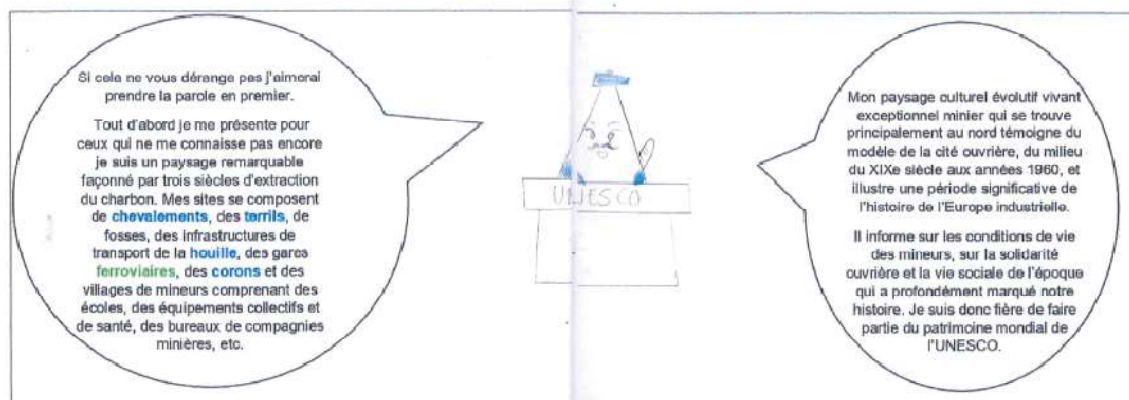
Le gargon lui offrit une orange,
Comme à l'époque du Bassin minier.
Le concert de ses paroles à valeur d'or pour moi,
Similaire à Ouro Preto.
Le bleu de la Grande Barrière
et, égalait en aucun point l'idylle qu'elle vivait
Ce rêve éveillé fit ses valises
Plus vite que la Vallée de l'Elbe.
Puis, son attitude aussi brûlante
Que Surtsey, mena à la jalousie.
Des doutes importants, les mêmes que
dorsqu'on s'apprête à traverser Putarana.
Le meige du Fjord ne pouvait être
Plus froide que son regard.
L'opéra de ses larmes,
Comparable au Canal du Midi.

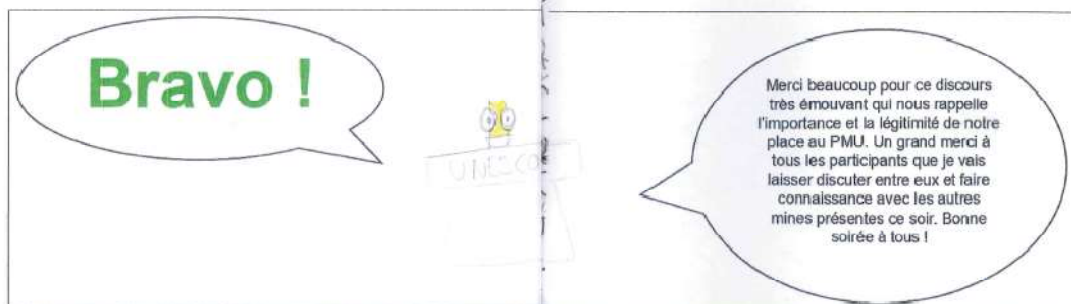
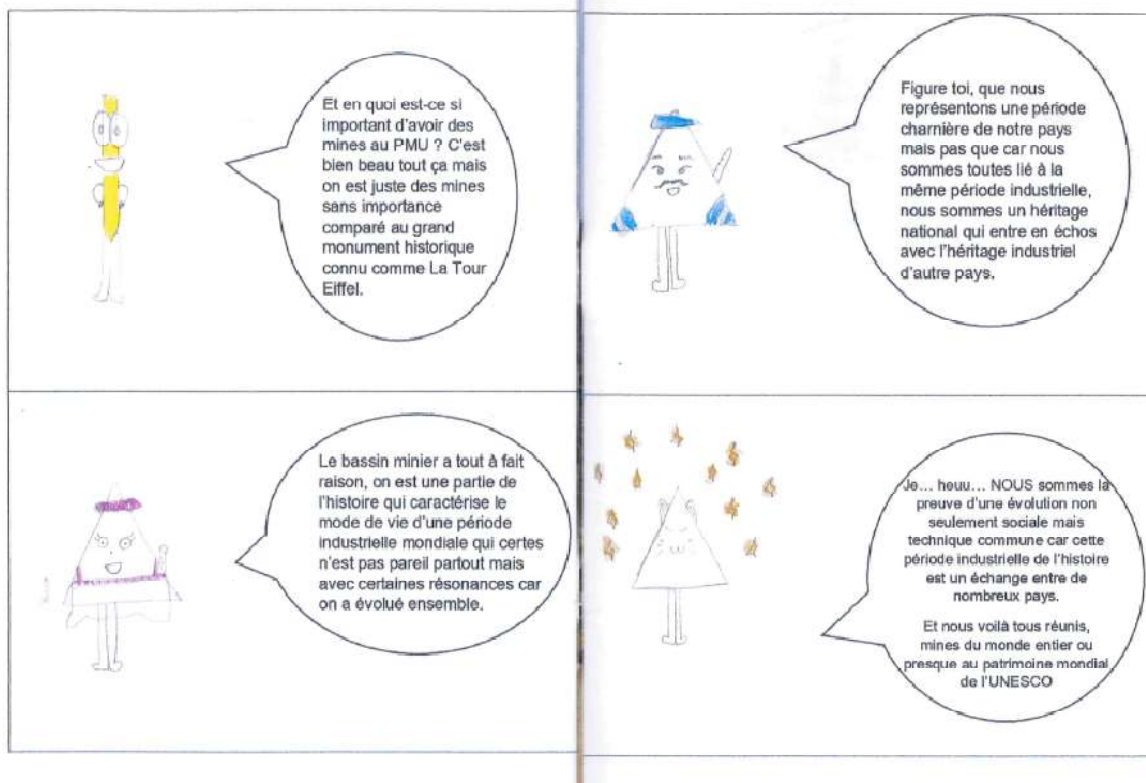
Chloe

1^{ère} REUNION DES MINES DU PATRIMOINE MONDIAL DE L'UNESCO

Présenté par Jean-Baptiste Portemine







Marron : Espagnol
Violet : Polonais
Vert : Italien
Bleu : Wallon
Rose : Anglais

Mathilde, Clara et Katarina