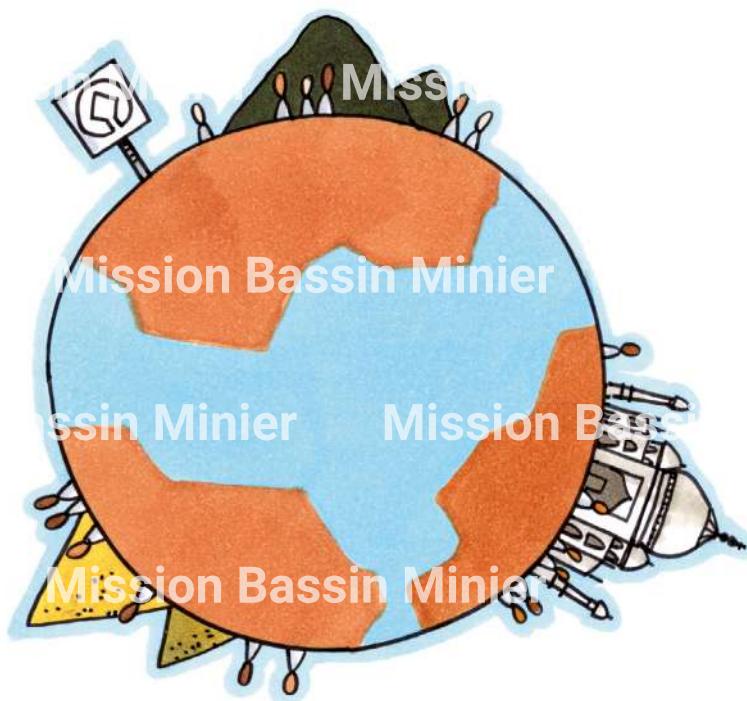


L'HISTOIRE DE L'HUMANITÉ



©olivier sampson



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



- Bassin minier
- du Nord-Pas de Calais
- inscrit sur la Liste du patrimoine mondial en 2012

ILLUSTRATIONS BASSIN MINIER PATRIMOINE MONDIAL

NOTICE D'ACCOMPAGNEMENT ET RÈGLES D'UTILISATION

CONTEXTE

Co-gestionnaire avec les services de l'État de l'inscription du Bassin minier au Patrimoine mondial, la Mission Bassin Minier sensibilise, encourage et met en relations les acteurs de la médiation directement engagés auprès de publics divers - habitants, visiteurs, jeune public -, qu'il s'agisse de structures culturelles, de collectivités territoriales, d'offices du tourisme, de musées, de médiathèques, d'enseignants ou encore d'acteurs socio-éducatifs...

En partenariat avec la DRAC et en collaboration avec les acteurs du territoire, la Mission Bassin Minier mène également des expérimentations sur la médiation au sujet de l'inscription et anime un groupe de travail « *Médiation Bassin minier Patrimoine mondial* ». Ses membres ont suivi au préalable la formation nationale « *Médiation et Patrimoine mondial* » organisée annuellement par l'Association des biens français du patrimoine mondial (ABFPM).

En 2018, ce groupe a fait émerger des besoins spécifiques en termes de supports communs de médiation et a souhaité la réalisation d'une série de 18 illustrations, attrayantes et dynamiques, permettant de :

- Faciliter la compréhension de concepts et d'idées liés au Patrimoine mondial et à l'inscription du Bassin minier sur la Liste,
- Prendre à contre-pied un certain nombre de lieux communs et d'idées reçues, entendus sur le terrain, en visite ou encore lors de réunions plus techniques.

La série a été réalisée par Olivier Sampson, facilitateur graphique.

Ont participé au projet :

- **Samuel BAJEUX**, responsable de la médiation culturelle, Cité des Electriciens à Bruay-la-Buissière
- **David BOUKLA**, reporter du territoire et valorisation touristique du patrimoine, Valenciennes Tourisme et Congrès
- **Yann CUSSEY**, chargé de l'animation et du développement du Pays d'art et d'histoire de Lens-Liévin
- **Virginie DEJONGHE – BRUSCA**, Responsable Pôle Culture-Patrimoine et Commercialisation, Office de Tourisme de la Porte du Hainaut
- **Marleen LAFERE**, chargée de développement jeune public et familles, Office de Tourisme de la région de Béthune-Bruay
- **Hélène LELEU**, chargée des actions éducatives patrimoine, Pôle Patrimoine, 9-9bis à Oignies

LE BASSIN MINIER PATRIMOINE MONDIAL : L'HISTOIRE DES MINEURS VAUT CELLE DES ROIS !



La notice

Cette notice se veut un accompagnement, loin d'être exhaustif, pour l'interprétation des illustrations. Après expérimentations, si certaines peuvent se passer de discours, d'autres méritent davantage d'explications.

Il s'agit également d'avoir quelques éléments de langage, d'interprétation et de réponse concernant des questions et/ou des affirmations récurrentes au sujet de l'inscription du Bassin minier au Patrimoine mondial.

Deux séries d'illustrations

Il existe deux séries mises à disposition :

- La première est composée des illustrations, en majorité sans titres insérés, plutôt destinées à une médiation directe lors de visites, d'ateliers ou encore de conférences.
- La seconde est composée des illustrations, avec titres insérés, plutôt destinées à un usage autonome, sans médiation directe. Ex: articles, publications techniques ou autres...



Utilisation

Si elles se veulent d'utilisation et de diffusion les plus larges possibles, les illustrations sont néanmoins soumises à des exigences de contenus, au respect de leurs intégrités visuelles et à des droits de propriété intellectuelle, de reproduction et de représentation. Ainsi, elles doivent accompagner des contenus ou des éléments de discours sur l'inscription du Bassin minier au Patrimoine mondial et ne pas être dévoyées pour d'autres propos. Elles ne peuvent pas non plus être dénaturées par modifications intempestives (découpage, photoshop, etc.)

L'ensemble des conditions d'utilisation se trouvent dans la convention de mise à disposition à signer entre le licencié et la Mission Bassin Minier.

Contact : communication@missionbassinminier.org

L'HISTOIRE DE L'HUMANITÉ



©olivier sampson



TITRE : L'HISTOIRE DE L'HUMANITÉ

INTERPRÉTATION(S) :

- Le Bassin minier fait partie de la cour des grandes icônes patrimoniales mondiales.
- Il est tout aussi précieux que les Pyramides d'Egypte et le Taj Mahal !
- Les sites inscrits sur la Liste du patrimoine mondial racontent toutes les facettes de l'Histoire de l'Humanité, celle des pharaons et des empereurs comme celle des mineurs.



TITRE : LES CLICHÉS DU BASSIN MINIER NORD-PAS DE CALAIS...

INTERPRÉTATION(S) :

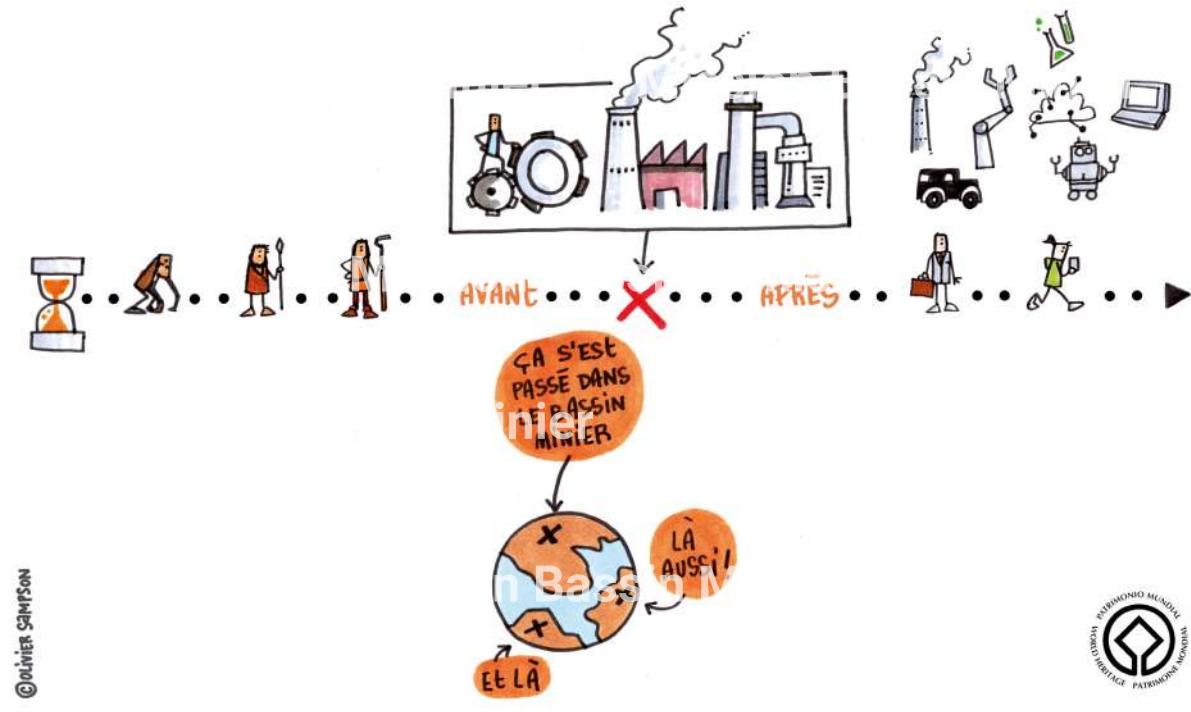
- Le Bassin minier du Nord-Pas de Calais est souvent stigmatisé et souffre encore de clichés misérabilistes, comme « *au temps de Germinal* »...
- La litanie des adjectifs associés au territoire est longue : noir, triste, pluvieux, misérable, moche...



TITRE : L'INSCRIPTION AU PATRIMOINE MONDIAL... POUR CASSER LES CLICHÉS !

INTERPRÉTATION(S) :

- L'inscription au Patrimoine mondial permet de réinterroger les représentations et les images traditionnellement attribuées au Bassin minier et de contribuer au « changement de lunettes ».
- Il ne s'agit pas de nier les réalités socio-économiques actuelles du Bassin minier mais de montrer que le territoire et ses habitants ne peuvent être réduits à des stéréotypes et à des caricatures.
- Attention, ça ne règle pas tout. Mais avec l'inscription, c'est un peu de fierté retrouvée et ça motive pour aller de l'avant. Et ça fait du bien !



TITRE : LE PATRIMOINE MONDIAL, CE N'EST PAS QUE DES PROUesses MONUMENTALES ET DE PRÉCIEUX PAYSAGES NATURELS !

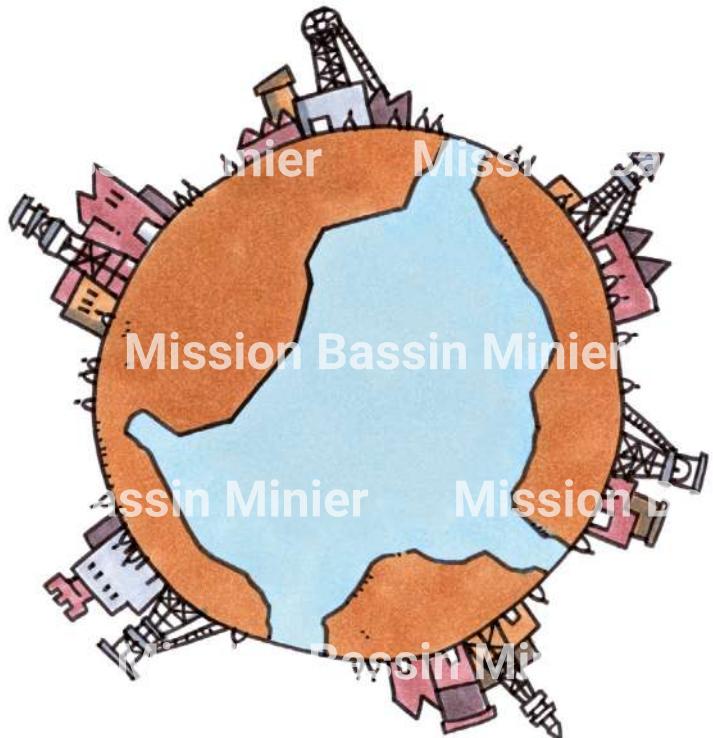
INTERPRÉTATION(S) :

- La Liste du patrimoine mondial est composée de sites culturels - comme une cathédrale - et de sites naturels - comme les îles Galápagos.
- Les sites inscrits sur la Liste ne racontent pas uniquement l'histoire de l'architecture monumentale, du « beau », qu'il soit culturel et/ou naturel.
- S'il existe bel et bien une esthétique du patrimoine industriel, il n'en demeure pas moins que la notion du « beau » est relative et subjective d'une personne à l'autre, d'un continent à l'autre, d'une culture à l'autre.
- Il ne s'agit pas non plus exclusivement de l'histoire du « bien » ou du « meilleur ». Le patrimoine en général, et le Patrimoine mondial en particulier, est bien plus riche : c'est l'histoire de l'Homme sous toutes ses facettes. Dans la Liste du patrimoine mondial, il ne s'agit ainsi pas de glorifier tel ou tel aspect plus ou moins flatteur de l'Histoire.

TITRE : L'INDUSTRIALISATION, TOURNANT MAJEUR DANS L'HISTOIRE DE L'HUMANITÉ.

INTERPRÉTATION(S) :

- Pourquoi le Bassin minier est-il Patrimoine du monde ? Parce qu'un pan de l'histoire de l'Humanité s'est déroulé chez nous.
- Au même titre que l'invention de l'écriture, la découverte de l'Amérique ou plus récemment l'invention de l'ordinateur et d'internet, la révolution industrielle et l'industrialisation ont changé la face du monde et sont à la source des sociétés dont nous sommes les héritiers aujourd'hui. Il y a un « avant » et un « après » l'Industrialisation.
- Dans ce processus, le charbon fut longtemps l'énergie majeure. Notre patrimoine et nos paysages racontent ces bouleversements multiples et contrastés.
- Cette histoire résonne profondément ailleurs dans le monde, elle n'est pas arrivée que chez nous. Le Bassin minier fait partie d'une histoire mondiale.



©olivier sampson



TITRE : LA MINE, UNE ACTIVITÉ UNIVERSELLE

INTERPRÉTATION(S) :

- Dans cette histoire industrielle mondiale, la mine est une activité universelle.
- Quelle que soit la ressource exploitée, l'action d'extraire et le savoir-faire que cela nécessite, même s'il varie, sont résolument communs aux mineurs du monde entier.
- L'activité et l'histoire minières, achevées ou en cours, dépassent les frontières et rassemblent des destins aux quatre coins du globe. Il y a des mines, des chevalements et des mineurs un peu partout sur la planète.

TITRE : LE BASSIN MINIER PATRIMOINE MONDIAL : L'HISTOIRE DES MINEURS VAUT CELLE DES ROIS !

INTERPRÉTATION(S) :

- Et cette histoire est toute aussi importante que d'autres. Pas plus, pas moins !



TITRE : « DU HAUT DE CES TERRILS, TROIS SIÈCLES VOUS CONTEMPLENT...»

INTERPRÉTATION(S) :

- Nous sommes entrés au Panthéon du Patrimoine mondial et nous sommes inscrits sur la carte du monde.
- Et si notre patrimoine et nos paysages ne sont pas préservés, si nous n'en prenons pas soin, qu'est-ce qui témoignera de cette grande et passionnante histoire dans 50, 100 ans et même ... dans 40 siècles comme pour les Pyramides d'Egypte ?



TITRE : UNE MOBILISATION POPULAIRE ET INSTITUTIONNELLE

INTERPRÉTATION(S) :

- L'inscription est le fruit d'une belle mobilisation, aussi diverse que variée, populaire comme institutionnelle, pendant dix ans (2002-2012).
- Aujourd'hui, cette mobilisation doit se poursuivre afin que toutes et tous partagent cette reconnaissance, son sens et ses valeurs. C'est cette appropriation qui garantira le plus sûrement la transmission du patrimoine et des paysages miniers aux générations futures.

MISSION Bassin Minier



©Olivier Sampson

TITRE : UNE HISTOIRE ET UN PATRIMOINE, SOURCES DE FIERTÉ ET DE PARTAGE

INTERPRÉTATION(S) :

- L'inscription au Patrimoine mondial est une invitation à regarder le territoire autrement.
- Bien loin des images d'Epinal, soyons fiers du Bassin minier, de ses paysages et de son patrimoine : ils ont beaucoup à dire et à raconter.

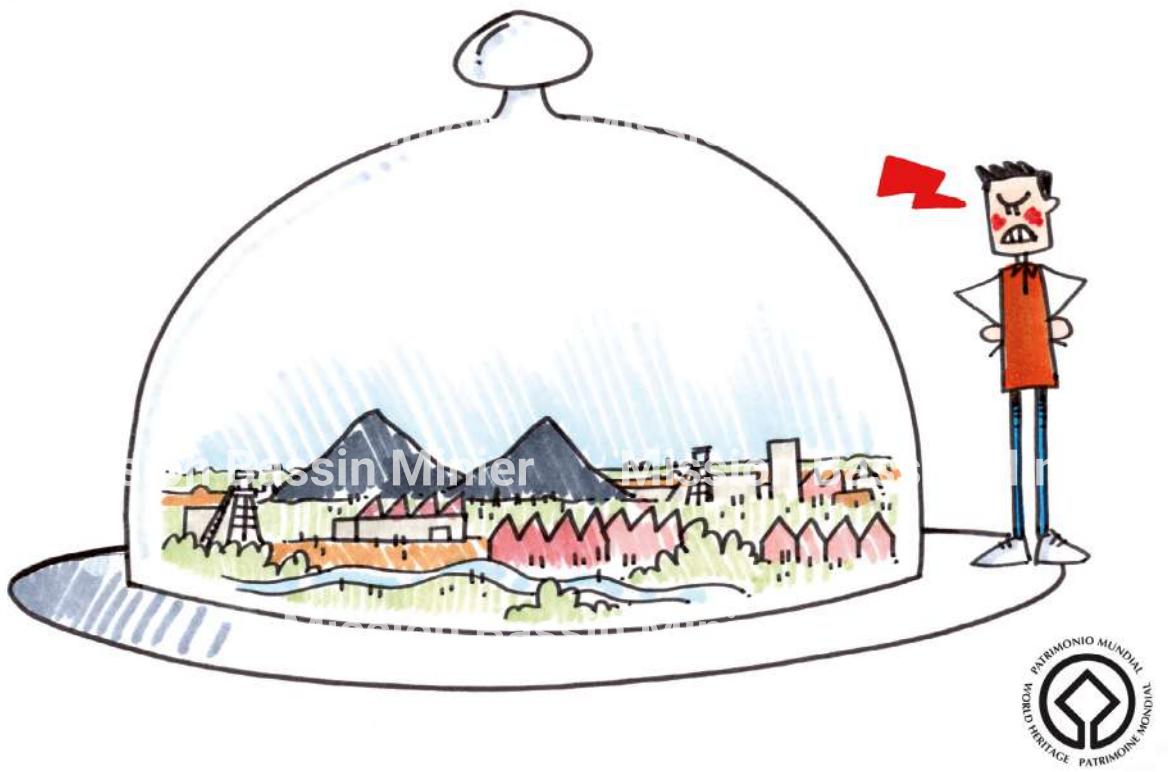
©Olivier Sampson



TITRE : LE PATRIMOINE MONDIAL, UN BOULET ?

INTERPRÉTATION(S) :

- Qu'il soit mondial ou pas, minier ou autre, le patrimoine fait rarement l'unanimité, *a fortiori* quand il est récent...
- Il est souvent accusé d'être un frein au développement social, économique, culturel, urbain, paysager etc etc etc.
- Pour certains, « ça ne sert à rien, il faut tourner la page »; pour d'autres, c'est de la nostalgie et du passeisme.
- « Tourner la page ? » Effectivement, la page du charbon est bel et bien tournée depuis quelques décennies désormais. Mais comme dans un livre, une autre page s'écrit dans le respect et la continuité de la précédente. Sinon, c'est prendre le risque de ne rien comprendre à l'intrigue...



TITRE : LE PATRIMOINE MONDIAL, UNE MISE SOUS CLOCHE... VRAIMENT ?

INTERPRÉTATION(S) :

- Pour d'autres encore, sans nuance aucune, patrimonialiser et protéger veut dire « mettre sous cloche »
- C'est un mauvais procès. Faire patrimoine n'est pas se complaire dans une période révolue! Et c'est tout sauf figer un site ou un territoire. Les éléments ou les paysages qui deviennent patrimoine(s) sont issus de strates historiques successives et évolutives et sont préservés car ils méritent d'être transmis aux générations à venir.
- Cela n'empêche en rien les évolutions et les adaptations à la vie actuelle. Les habitants des villes médiévales patrimonialisées vivent-ils comme au Moyen Âge?



TITRE : LE BASSIN MINIER PATRIMOINE MONDIAL, UN TERRITOIRE BIEN VIVANT

INTERPRÉTATION(S) :

- Avec ses terrils, ses cités et ses paysages, le Bassin minier est un territoire qui existe toujours, bien vivant, où les gens vivent, habitent et se déplacent, et qui trouve dans son ADN les ressources de sa reconversion et de sa trajectoire actuelle et future.



©OLIVIER SAMPSON

TITRE : DES CITÉS MINIÈRES EXCEPTIONNELLES

INTERPRÉTATION(S) :

- Les cités minières ont des qualités exceptionnelles et, avec un peu d'attention et de reconnaissance, elles offrent un cadre de vie bien en phase avec l'époque actuelle et future.



TITRE : LA RECONVERSION DES GRANDS SITES MINIERS

INTERPRÉTATION(S) :

- Les grands sites miniers sont reconvertis ou en cours de reconversion : entre patrimoine historique, offres culturelles et activités économiques et tertiaires.



TITRE : UN BASSIN MINIER QUI SE RACONTE ET QUI SE VISITE

INTERPRÉTATION(S) :

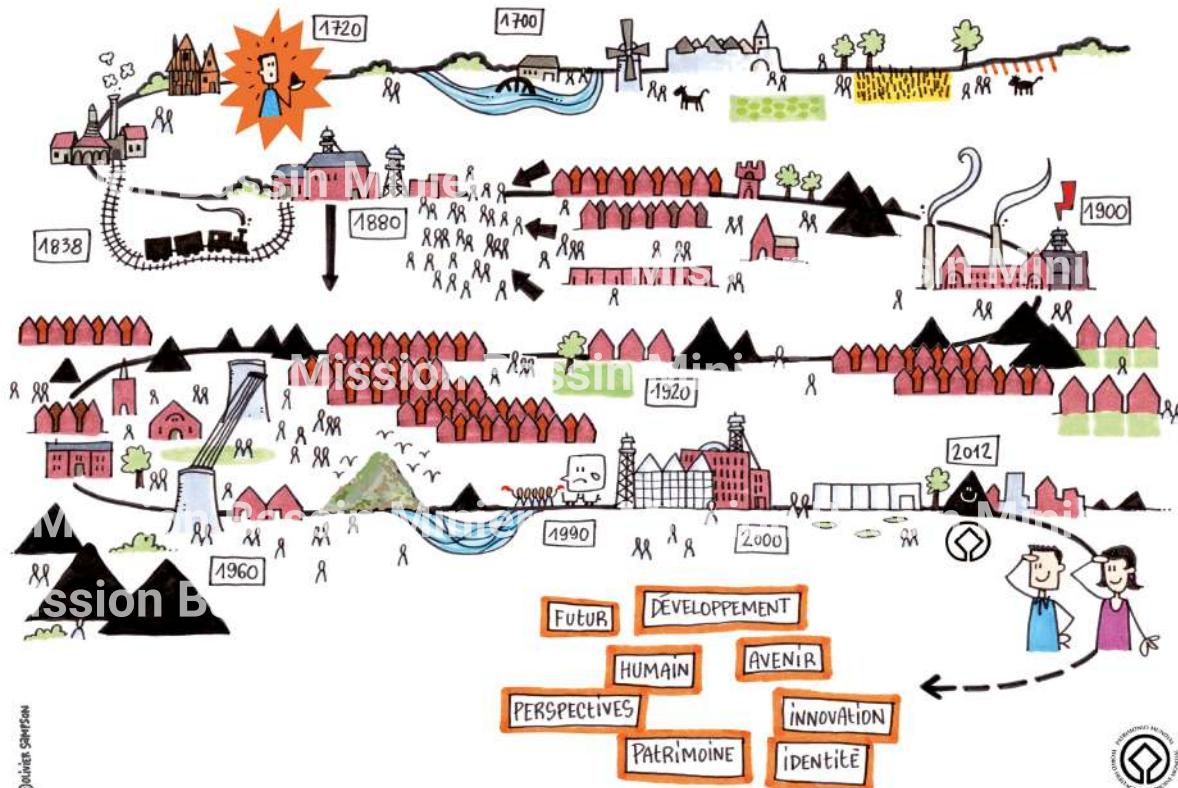
- Pour les habitants comme pour les visiteurs, le Bassin minier Patrimoine mondial est un territoire riche de sens, source d'émotions et de sensations. Il a mille et une histoires à raconter et à faire vivre.
- Les sites d'extraction, les terrils, les cités minières et les paysages sont autant de pépites à dénicher et autant de promesses d'expériences inattendues et insolites, bien loin des clichés de « pays noir ».



TITRE : AVEC LE PATRIMOINE MONDIAL, L'HISTOIRE CONTINUE !

INTERPRÉTATION(S) :

- L'inscription au Patrimoine mondial est une prestigieuse reconnaissance. C'est aussi un engagement collectif à préserver le territoire des menaces de dénaturation, voire de disparition, qui pèsent sur lui.
- S'il y a des contraintes, cela ne signifie pas pour autant transformer le Bassin minier en « conservatoire à ciel ouvert ». Au contraire, il s'agit de lui donner la possibilité d'atouts supplémentaires pour son développement, son avenir, dans le respect de son histoire, de ces hommes et de ces femmes qui ont façonné ces paysages.



TITRE : UN PAYSAGE CULTUREL ÉVOLUTIF VIVANT

INTERPRÉTATION(S) :

- Les paysages et le patrimoine du Bassin minier se sont construits sur près de 3 siècles d'exploitation. Mais l'histoire du territoire ne s'arrête pas au 21 décembre 1990, date à laquelle la dernière fosse est fermée. Le territoire continue d'évoluer, comme il l'a toujours fait.

- **Vers 1700** : le futur Bassin minier offre un paysage à dominante rurale et agricole
- **1720** : Découverte du charbon à Fresnes-sur-Escaut dans le nord
- **1838** : Arrivée du premier chemin de fer privé construit par la Cie d'Anzin
- **Vers 1880-1900** : le progrès technologique permet une intensification de la production, le paysage minier est en pleine expansion
- **Vers 1920** : C'est la période de la Reconstruction, le paysage minier se densifie et domine tout.
- **Vers 1960** : la Nationalisation a permis la modernisation des équipements, dont les

centrales thermiques, et la concentration de la production a donné naissance au gigantisme minier paysager

- C'est aussi le début de la récession charbonnière qui se déroule sur une trentaine d'années et les premières phases de la reconversion

- **1990** : fermeture de la dernière fosse le 21 décembre au 9-9bis à Oignies

- **Années 2000** : émergence des notions de paysage et de patrimoines miniers avec les premières sauvegardes d'ampleur

- **2012** : inscription du Bassin minier au Patrimoine mondial

- **L'histoire se poursuit...**



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



- **Bassin minier**
- **du Nord-Pas de Calais**
- inscrit sur la Liste du patrimoine mondial en 2012

www.bassinminier-patrimoinemondial.org



Mission Bassin Minier

Carreau de Fosse du 9-9bis

Rue du Tordoir - BP 16 - F 62 590 OIGNIES

Tél. (33) (0) 321 087 272

accueil@missionbassinminier.org

www.missionbassinminier.org

