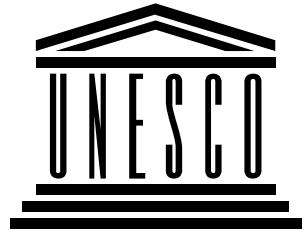




CONNAISSEZ-VOUS CE LOGO ? QU'EST-CE QUE CELA VOUS ÉVOQUE ?



« C'est une association non? Qui aide les jeunes... »

« Pour rassembler pour prendre les avis sur le climat, sur tout ce qui peut se décider au niveau mondial, sur l'aide humanitaire »

« Non, je connais pas... A l'Unesco, oui, ça je connais. Bah c'est le monuments protégés »

« L'Unesco c'est à Paris, c'est le Patrimoine mondial de l'Humanité »

« Alors, c'est pas bien du tout parce que je suis sensée connaître mais je sais que c'est en rapport avec l'enfance »

« Pour moi, c'est le Parthénon, c'est Athènes. C'est ce qui a servi de modèle architectural pour toutes les institutions notamment de la République »

« Oui... Les Nations Unies »

« Union nationale.... Ah la la »

« L'Unesco, une œuvre caritative non? »

« ça me fait penser à l'Assemblée Nationale »

« Ah on s'occupe sur des personnes UNESCO, pour la paix, pour les enfants »

« Oui... Et d'après vous, c'est quoi l'UNESCO? Pas évident hein? »

« Une association pour aider les gens non? »

« C'est eux qui gèrent les dégâts du patrimoine mondiaux, tout ça,c'est les monuments protégés »

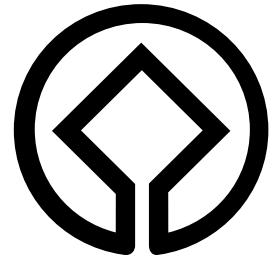
« C'est tout ce qui protège les patrimoines »

« C'est pas l'Assemblée Nationale ça? »

« Un temple »



ET, CET EMBLÈME LÀ, VOUS SAVEZ CE QUE C'EST ?



« *Euh non, pourtant je suis du Nord mais non* »

« *Euh, ça non* »

« *L'Unesco oui mais pas l'autre* »

« *L'UNESCO oui déjà et l'autre non* »

« *L'UNESCO oui déjà et l'autre non* »

« *Pas de trop non* »

« *Je connais pas, je connais pas* »

« *Celui-là, non, je le connais moins* »



SAVEZ-VOUS POURQUOI LES PYRAMIDES D'EGYPTE SONT INSCRITES SUR LA LISTE DU PATRIMOINE MONDIAL DE L'UNESCO ?

« ben, certainement, pour les garder »

« Bah parce que c'est une merveille, en fait ce sont les terrils d'Egypte »

« ça fait partie de l'histoire de la planète on va dire »

« C'est parce que il y a longtemps que ça existe et que ça a été découvert et qu'ils veulent les maintenir »

« Parce que ce sont vraiment des choses uniques, historiques, qui nous viennent du plus profond de nos civilisations »

« Parce qu'elles sont anciennes et précieuses »

« C'est quand même une grande merveille, ça fait partie des 7 merveilles du monde »

« Parce que c'est un grand édifice culturel »

« Ce sont vestiges, on essaie, on espère que ce soit pour les générations futures »

« Alors déjà, elles sont uniques, extrêmement vieilles, c'est une image aussi qui représente tout un pays »

« Parce qu'elles sont belles, parce qu'elles représentent les prémisses de l'histoire du monde »

« Parce qu'elles sont importantes dans l'histoire de l'Humanité »

« C'est une richesse, une construction qui a été faite il y a très très longtemps donc et elles existent encore »

« Parce qu'elles sont rares »



QUE VOUS ÉVOQUE CETTE PHOTO?

« Les terrils ouais »

« C'est pas des volcans ça, c'est pas des montagnes? C'est des terrils: ahhhhh »

« Les terrils non, hein, c'est des terrils »

« Donc, c'est les terrils »

« C'est nos montagnes de cendres de charbon, c'est nos montagnes à nous »

Gros blanc... « C'est les terrils... Ahhhh »

« C'est les terrils de Loos-en-Gohelle non? Lens »

« Ah oui, ça c'est les terrils du Nord, d'euch nord, ils connaissent pas eux, c'est des gens du sud »

« Vous m'avez mis dans l'œil les pyramides, ça m'y fait bien sûr penser mais ce sont des terrils »

« C'est des montagnes, volcans ou bien? »



QU'EST CE QUE CELA VOUS ÉVOQUE DE SAVOIR QUE LES TERRILS DU NORD SONT INSCRITS AU MÊME TITRE QUE LES PYRAMIDES D'EGYPTE SUR LA LISTE DU PATRIMOINE MONDIAL ?

« Le Bassin minier représente toute la douleur que le peuple a eu à extraire tout ce charbon et je crois que c'est important que ce soit la même importance »

« Pour la valeur qui avait, la valeur de l'Humanité, et la valeur de l'homme au travail »

« Comme il y a une histoire derrière, on ne peut pas dire que celui-là est mieux que l'autre »

« Déjà, ça nous fait connaître peut-être un peu plus les gens du nord et le travail qui a été effectué dans le temps »

« ça permet de raconter à nos enfants et à nos petits-enfants »

« ça nous rends fiers pour la région »

« Ce sont deux formes qui se ressemblent: y en a une où on paie très cher pour aller la visiter et l'autre, qui est à 5 minutes de chez nous et dont on se fout complètement »

« Les mines elles sont Patrimoine mondial de l'Unesco là maintenant, d'ailleurs je crois que le tourisme il a déjà augmenté depuis, il me semble que je l'ai lu dans le journal »

« Parce que nous on est au courant pour leurs pyramides donc eux, peut-être , qu'ils sont au courant »

« Que les hommes ont travaillé, les hommes, ce sont les hommes qui font l'histoire quoi! »

« Ben, les pyramides ont quand même un certain prestige, c'est quand même reconnu dans le monde, un peu moins les terrils, donc ce qui veut dire que on a quand même un beau patrimoine chez nous aussi »

« Non quand même pas. C'est parce que là, y a des choses à découvrir, tandis que là, bon, c'est un terril. Mais il y a quand même des choses à découvrir... Oui mais les pyramides, c'est autre chose »

« Bah les deux ont une histoire. Pourquoi pas... C'est les valeurs du patrimoine, ça fait partie de l'Histoire »

« Ben, eux aussi ils ont été classés au Patrimoine mondial de l'unesco. Pourquoi? »

« Ben, ça ne m'étonne pas. C'est chargé d'histoire aussi, avec les miniers et tout. »

« Que ça soit en Egypte, en Afrique, en Europe, en Occident, peu importe l'endroit quoi. Qu'il y ait une organisation commune qui regroupe tout ça quoi »

« Ah bah, je trouve ça formidable, qu'on puisse relever, trouver, éprouver qu'il n'y a pas que des grandes choses dans le monde, ça a sa place aussi je crois »

« Faut les protéger maintenant. Parce que y a plein de trucs qui ont été inscrits à l'Unesco , en Syrie et tout, et tout y a explosé quand même quoi »

« Si on parle esthétique, ça choque, si on parle histoire, ça choque moins »

« C'est normal. Parce que ça fait partie de l'histoire du monde en fait »

« ça a peut-être la même valeur nous mais pas pour tout le monde, les gens qui habitent dans le midi ou sur l'atlantique, bon ben... »



QU'EST CE QUE CELA VOUS ÉVOQUE DE SAVOIR QUE LES TERRILS DU NORD SONT INSCRITS AU MÊME TITRE QUE LES PYRAMIDES D'EGYPTE SUR LA LISTE DU PATRIMOINE MONDIAL ?

« C'est tout aussi précieux et à préserver pour moi les terrils du Nord que les pyramides d'Egypte parce que parce que là la valeur, elle viendra aussi du temps, enfin sa valeur est là aujourd'hui mais le temps qui passera apportera aussi plus de valeur, c'est pas une valeur financière, c'est une valeur de mémoire »

« Ben, c'est très très important parce que regarde le monde dans lequel on vit actuellement, justement, on essaie de détruire tout ça alors que c'est un patrimoine qui appartient à tout le monde, c'est notre richesse, c'est la richesse de tout le monde »

« Moi je trouve que c'est pas... Je trouve qu'on joue pas dans la même cour là. »

« Là, c'était pour une question d'esthétique. Là, rien à voir... Là, c'est le travail du quotidien, et là, c'est pour une question d'esthétique »

« bah oui, ça fait partie de la culture de la région, comme les pyramides font partie de la culture de l'Egypte. J'ai des amis parisiens, ils viennent, ils disent c'est quoi ce tas de poussières, euh comme certains doivent trouver les pyramides pas forcément très belles, c'est culturel »

« Je pense que de toute façon à l'époque, c'était du patrimoine industriel, aujourd'hui c'est devenu du patrimoine culturel, que ça doit se défendre au même titre qu'un tombeau égyptien, je pense que c'est aussi important, ça a rapport avec l'histoire des hommes »

« Je crois qu'on est aujourd'hui le produit de ce qu'ont été nos parents, qui étaient le produit de ce qu'était leurs parents, on est le produit d'une histoire et d'un patrimoine »

« Dans l'époque actuelle, le patrimoine, il est visé. Avant il était pas visé. Maintenant il est visé. Parce qu'on est en train d'essayer de nier aussi une partie de ce qui s'est fait avant. C'est une façon de choquer le monde. »

« C'est quelque chose de courant, car on le vit. On le voit tous les jours. Que dans quelques centaines d'années, les enfants auront la découverte du charbon, Et la façon dont les terrils ont été conçus et aménagés »

« Ben parce que en même temps, ça nous apprend comment le monde fonctionne aussi. Toutes les richesses qu'il ya dans chaque région, dans chaque pays, dans chaque ville »

« C'est des richesses qu'on partage et qu'on peut être fiers chacun de ses monuments »

« Tous les deux, c'est bien joli, le désert c'est beau, le bassin du nord, c'est beau aussi hein. Mais là, c'est chez nous! »

« Pourquoi eux, ils viendraient pas nous..les voir, et que nous, on va les voir, alors pourquoi pas faire l'inverse? »

« Je pense que c'est le passé dans un premier temps mais qui peut faire l'avenir aussi. Forcément, la preuve, les bassins miniers viennent d'y rentrer aussi. C'est passé mais sur le futur aussi »

« D'ailleurs, on peut le voir sur les rames du train de Valenciennes »

« Les terrils, les chevalets, les maisons, les corons, tout ce qui a été construit grâce aux mines, ça peut aussi traverser les siècles »

« Non, je ne conçois pas la même légalité. »