



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Bassin minier
du Nord-Pas de Calais
inscrit sur la Liste du
patrimoine mondial en 2012



RÉSIDENCE-MISSION SUR LA VALEUR UNIVERSELLE
EXCEPTIONNELLE DU BASSIN MINIER PATRIMOINE MONDIAL

Dossier de presse

Mars 2016

Contact presse

Malory Henneau
Chargée de Communication

Mission Bassin Minier Nord-Pas de Calais

Tél. : +33 (0)3 21 08 86 52 – +33 (0)6 69 19 08 27
Carreau de Fosse du 9-9bis – Rue du Tordoir – BP 16 - 62590 Oignies - France
mhenneau@missionbassinminier.org

www.bassinminier-patrimoinemondial.org

SOMMAIRE

1. CONTEXTE	3
2. PAROLES D'ACTEURS	4
3. JEAN-MICHEL ANDRÉ, ARTISTE PHOTOGRAPHE	5
4. ACTIONS MENÉES	6

1. CONTEXTE

Le 30 juin 2012, le Bassin minier Nord-Pas de Calais a été inscrit sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO. La communauté internationale a reconnu, à travers cette inscription, la valeur universelle exceptionnelle de son patrimoine et de ses paysages, ainsi que sa place exceptionnelle dans l'histoire sociale du monde de la mine.

La Mission Bassin Minier Nord-Pas de Calais, en partenariat avec les services de l'Etat, assure la coordination et le suivi de la gestion de cette inscription. A ce titre, sa responsabilité consiste notamment à animer l'ensemble des acteurs pour expérimenter et développer la médiation culturelle et patrimoniale de l'inscription à destination des habitants, des visiteurs et des jeunes publics.

Dans le cadre du dispositif partenarial mis en place par la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) « Artiste rencontre territoire », la résidence-mission d'artiste s'est inscrite dans cette démarche d'expérimentation afin de construire d'autres formes de sensibilisation autour des valeurs de l'inscription du Bassin minier sur la Liste du patrimoine mondial. En effet, le constat est que les habitants du Bassin minier, et les jeunes en particulier, portent généralement un regard déprécié ou indifférent sur le patrimoine minier. Il est ainsi courant que des enfants n'aient pas conscience d'habiter une cité minière ou ne sachent pas nommer un terril. La sensibilisation au patrimoine minier revêt donc, au-delà de son intérêt historique et patrimonial, un grand intérêt en termes d'appropriation du cadre de vie et l'inscription du Bassin minier au Patrimoine mondial est un ressort pour changer le regard des habitants sur leur environnement.

A travers cette résidence-mission expérimentale, l'enrichissement du regard de l'artiste, sa démarche, la rencontre et le partage d'expériences avec les habitants, dans leur diversité, ont ainsi permis d'amorcer une prise de conscience, de changer le regard et de donner du sens.

La résidence s'est tenue sur un périmètre géographique restreint, sur la partie du Bien inscrit au Patrimoine mondial qui concerne les communes de Bully-les-Mines, Grenay et Mazingarbe. Le Pays d'art et d'histoire de la Communauté d'Agglomération de Lens-Liévin a été la cheville ouvrière de ce projet, en collaboration avec les 3 communes.



Lévitation © Jean-Michel André

2. PAROLES D'ACTEURS...



« Développer la médiation culturelle autour de l'inscription au Patrimoine mondial, veut dire que nous avons tous la responsabilité de faire partager aux habitants du Bassin minier, le pourquoi de cette inscription, les valeurs qu'elle porte et de faire de chaque habitant l'ambassadeur d'un territoire dont il est fier. C'est une grande ambition et un vaste chantier qui nous concerne tous. Communes, acteurs associatifs et culturels, sans oublier l'éducation nationale et les acteurs socio-éducatifs car il est fondamental que les jeunes générations renouent avec ce patrimoine et cette histoire. »

Cathy Apourceau-Poly,
Présidente de la Mission Bassin Minier Nord-Pas de Calais



« Cette résidence d'artiste a permis la rencontre des habitants avec la sensibilité et le regard du photographe Jean-Michel André. Les échanges et gestes artistiques qu'elle a générés, associés aux actions de sensibilisation du Pays d'art et d'histoire de Lens-Liévin, ont contribué à révéler et à donner du sens à la valeur universelle et exceptionnelle de notre cadre de vie. »

Philippe Duquesnoy,
Vice-Président Culture de la Communauté d'Agglomération de Lens-Liévin



« Si, comme l'écrivait Cicéron, « Le visage est l'image de l'âme », alors l'âme de notre Bassin minier est chaleureuse, joyeuse et chargée d'espoir, comme en témoignent les portraits de Jean-Michel André. Si le patrimoine du Bassin minier est exceptionnel, de par ses paysages, ses logements si caractéristiques, ses chevalements, ses puits de mine... Les hommes et les femmes qui lui donnent vie le sont plus encore. »

François Lemaire,
Maire de Bully-les-Mines



« Recevoir en résidence le photographe Jean-Michel André à Grenay, une évidence, parce que la culture est au cœur de nos aspirations. Eveiller les habitants à la valeur exceptionnelle de leur Bassin minier, c'était faire écho à la reconnaissance par l'Unesco de la richesse du patrimoine minier. Nous avons répondu à cette résidence-mission de Jean-Michel par respect et fierté pour nos racines minières. Je pense que vous avez été au rendez-vous avec Jean-Michel sous toutes ses formes. »

Christian Champiré,
Maire de Grenay



« L'aventure d'une résidence avec un artiste photographe pour changer l'image du Bassin minier : drôle d'idée ? et puis chemin faisant, Jean-Michel André, le photographe à la rencontre des habitants de Mazingarbe, a su capturer des visages, des expressions positives de notre région. La question du regard est d'être capable de se regarder comme élément unique et collectif : c'était une des motivations pour s'engager sur ce projet. Après trois mois de présence, il en ressort les prémices d'un changement, d'une confiance dont nous avons tous besoin. »

Merci à Jean-Michel André, aux partenaires et aux acteurs de cette initiative et je suis sûr qu'au-delà des affiches ou des cartes postales il restera des moments forts pour chacun d'entre nous. »

Bernard Urbaniak,
Maire de Mazingarbe

3. JEAN-MICHEL ANDRÉ, ARTISTE PHOTOGRAPHE



Artiste photographe, Jean-Michel André est diplômé de l'école de l'Image des Gobelins, section photographie. Depuis une dizaine d'années, il poursuit un travail de création photographique au croisement des lectures plastique et documentaire. Ses séries s'élaborent au gré des rencontres qu'il provoque et des paysages qu'il arpente sur le continent africain, dans la Caraïbe, en Europe aujourd'hui.

Il ne s'agit jamais pour lui de prétendre dire un territoire ou ses habitants. Jean-Michel André préfère emprunter les chemins de traverse : révéler l'ombre, inviter à l'exploration d'une géographie intime, d'une géographie du manque.

Marquée par l'école de Düsseldorf, son approche esthétique repose sur la théâtralisation du réel et de l'espace. Jean-Michel André aime investir des lieux qui entretiennent un lien avec un passé révolu pour les interroger au présent : de quels mythes ces paysages sont-ils porteurs ? Quelle société produisent-ils ? Quels désirs accueillent-ils ? Quelles circulations y sont possibles ?

Exposé en France et à l'étranger dans un cadre individuel ou collectif, son travail est consultable en ligne :

www.jm-andre.com

SUR LA RÉSIDENCE...

« C'était une résidence de plusieurs mois d'un type particulier : je n'étais pas là pour produire une œuvre ou une série photographique, mais pour faire découvrir aux habitants mon univers artistique et surtout pour partager avec eux un regard nouveau sur leur environnement et cadre de vie.

Le Bassin minier a été inscrit au Patrimoine mondial de l'UNESCO en 2012. Cela veut dire que le monde entier a reconnu la valeur de ces paysages et, pourtant, sur place, ce n'est pas aussi simple. Tous n'ont pas conscience du caractère exceptionnel et universel de ce patrimoine. Il y a parfois de l'indifférence, voire un regard négatif.



En tant qu'artiste en résidence, ma mission était de contribuer à changer ce regard, d'aider à une prise de conscience, afin que les habitants puissent s'approprier cet héritage et le faire vivre. Un vrai défi ! C'est tous ensemble que nous avons construit les actions, en réveillant la curiosité, en mobilisant les imaginaires pour mettre en lumière ce patrimoine minier désormais Patrimoine mondial. Je suis heureux d'avoir participé à son appropriation, et tout particulièrement fier des réalisations des habitants qui ont su faire vivre et partager leur patrimoine au travers de cette résidence.»

4. ACTIONS MENÉES

PORTRAITS/VISAGES



De novembre à décembre 2015, Jean-Michel André a mis en place des permanences dans les 3 villes de la résidence-mission. Cette action lui a permis de rencontrer les habitants et de leur présenter le cadre et le contexte de cette résidence tout en leur proposant de réaliser une séance de portraits. Ces photographies ont été exposées et les habitants ont pu repartir du vernissage avec leurs portraits tout en laissant un mot, une émotion ou toute autre forme écrite en résonance avec le Bassin minier Patrimoine mondial.

LEVITATION



Prendre de la hauteur, porter un regard poétique sur le paysage du Bassin minier en rappelant son caractère évolutif et vivant, voici ce que nous proposons avec ce projet inspiré du travail de l'artiste Natsumi Hayashi.

Prises de vues réalisées avec les jeunes du CAJ et du Lycée Léo Lagrange de Bully-les-Mines, du collège Langevin-Wallon de Grenay et du CAJ de Mazingarbe.

CIRCULATIONS



Circulations est une action réalisée par plusieurs écoles primaires des communes de Grenay, de Bully-les-Mines et de Mazingarbe.

Nous avons refait le « chemin de l'école » en invitant les élèves à porter un regard nouveau sur leur cadre de vie. Lors de nos trajets, nous avons tiré le portrait d'habitants, mis en lumière des paysages, photographié des équipements ainsi que l'habitat minier. Nous avons aussi saisi des scènes du quotidien. C'est tout ce patrimoine minier désormais Patrimoine mondial que nous avons redécouvert.

PERSPECTIVES



À partir de photographies issues du paysage du Bassin minier, les jeunes participants ont composé de nouvelles perspectives en travaillant sur l'imaginaire et en portant un nouveau regard sur leur territoire. En utilisant le photo-montage, le dessin, la gravure, cette action met en lumière le caractère évolutif du paysage.

Travail réalisé au Centre Culturel de Mazingarbe (Ferme Dupuich) avec Agathe Biencourt, artiste plasticienne.

VUE DU CIEL



Les élèves de CM1 de l'école Ferdinand Buisson de Grenay ont «revisité» leur école et leur territoire à partir de photographies issues de Google Earth. Ils ont pris conscience des différentes strates de composition du paysage du Bassin minier – d'autant plus lisibles depuis le ciel.

Nous avons survolé plusieurs sites inscrits sur la Liste du patrimoine mondial en faisant un arrêt sur image en Egypte et à Grenay. À partir de captures d'écran que nous avons ensuite imprimées, découpées et montées, les participants ont imaginé de nouveaux horizons.

MAGIC WINDOW



En rencontrant les élèves de CM1 de l'école France Pasteur à Mazingarbe, j'ai [Jean-Michel André] été surpris de découvrir à travers la fenêtre de leur classe une vue saisissante sur le terril de Vermelles (terril conique de la fosse n° 3 des mines de Béthune).

L'idée de travailler autour de cette vue s'est imposée comme une évidence. Nous avons fait le choix de réaliser une animation à partir de plusieurs photographies. En partant du réel, nous avons voyagé grâce à notre « fenêtre magique » vers d'autres horizons également inscrits sur la Liste du patrimoine mondial.

TPOLOGIES



Les élèves de la classe de CM1 de l'école Jean Zay à Bully-les-Mines ont photographié des objets du quotidien présents au sein de leur école (trousses, cartables, cahiers...). Cet inventaire nous a permis d'évoquer le caractère universel de l'école et nous a servi de tremplin pour aborder la Valeur universelle exceptionnelle du Bassin minier. Nous avons ensuite photographié les paysages et l'habitat local du Bassin minier Patrimoine mondial.

PATRIMOINE MONDIAL



Les élèves des classes de CM1 et de CM1/CM2 de l'école Beugnet-Evrard de Mazingarbe ont composé, dans leur cour d'école, l'emblème du Patrimoine mondial à partir de leurs portraits. Les portraits des élèves ont été imprimés sous une forme circulaire puis découpés et collés sur le mur de leur cour pour saluer l'inscription du Bassin minier Patrimoine mondial de l'UNESCO.

Pour découvrir l'ensemble des actions réalisées, rendez-vous sur le site :

www.bmvue.wordpress.com

#bmvue



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Bassin minier
du Nord-Pas de Calais
inscrit sur la Liste du
patrimoine mondial en 2012

www.bassinminier-patrimoinemondial.org

#bmvue www.bmvue.wordpress.com

Crédits photographiques : Jean-Michel André, Mission Bassin Minier, Communauté d'Agglomération de Lens-Liévin, Mairie de Bully-les-Mines, Mairie de Grenay, Mairie de Mazingarbe

Conception/réalisation : Mission Bassin Minier Nord-Pas de Calais

